

Муниципальное общеобразовательное учреждение "КСОШ №8"

Согласовано

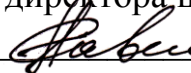
заместитель директора по УВР,

 Е.А. Королева

«01» сентября 2014 г.

Утверждена приказом

директора школы

 А.С. Савин

№ 344 от 1.09.2014

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

МУЗЫКА

5-8 класс

2014-2015 учебный год

Пояснительная записка

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России». Особенностью программы является то, что она не просто создана с опорой на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, основные принципы и методы которой являются до настоящего времени прогрессивными и новаторскими, а строго следует логике тематического развития программы и поурочного планирования в целом. Для современного состояния музыкальной педагогики это имеет большое значение, поскольку идеи концепции, содержание и сама структура программы Д.Б. Кабалевского не только заложили основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования, но, по сути дела, представляют собой научно обоснованный курс музыкальной эстетики, соответствующий школьному возрасту детей, в котором процесс познания музыкального искусства совершается с целью воспитания музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры.

Содержание программы также наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства – коммуникативной, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной, соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

Общая характеристика программы

Музыка играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Необходимо понимать, что на современном этапе модернизации российского образования задача приобщения подростков к музыкальному искусству, а значит, и преподавания музыки в основной школе на высоком уровне является особенной, специальной задачей. В пору настойчивого размышления культурных ценностей, создаваемых поколениями русского народа на протяжении веков, нивелирования чувства уважения к национальным традициям и чувства ответственности за сохранение классического искусства ее решение поможет в освоении и сохранении духовного опыта поколений, созидавших русскую культуру.

Таким образом, **цель** преподавания музыкального искусства в основной школе – развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Для этого необходимо решение таких **задач**, как развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты; воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий; освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира; изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства; знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке; развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для основного общего образования. Музыка в основной школе изучается в 5–7-м классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

Требования к результатам обучения музыке

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

Личностные результаты изучения музыки:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров; потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально- творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры); регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.); коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

Метапредметные результаты изучения музыки:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства; проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов; наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и

других стран мира; убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;

- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» по музыке:

- сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации; творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Общие содержательные особенности программы для 5–7-го классов

Программа создана на основе педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, в соответствии с его программой по музыке в основной школе и с учетом современного социального контекста. Ее содержание направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, усилены межпредметные связи музыки с другими предметами: историей, географией, литературой, изобразительным искусством. Значительное внимание уделяется практическим видам деятельности: пению, движению, музицированию на элементарных музыкальных инструментах, некоторых разновидностях народных инструментов.

Предполагается, при определенной подготовленности учителя, развитие информационной компетенции с использованием современных технологий (Интернет, работа с электронными словарями, энциклопедиями, нотными и аудио ресурсами, различными поисковыми системами).

Программа, несомненно, ставит высокую планку для педагогического мастерства учителя, уровня подготовки учащихся, условий работы конкретной школы. В сравнении с исходным вариантом программы, созданной под руководством Д.Б. Кабалецкого, в предлагаемом варианте скорректирован и несколько сокращен репертуар, предназначенный для вокально-хоровой работы, а также те произведения, которые не вписываются в современный социальный контекст. Кроме того, проблематика 6–7-го классов хотя и объединена в единое целое, а также несколько расширена по содержанию в теме «Современность в музыке», но исходная логика тематического развития и планирования уроков сохранена. Сделана также попытка предоставить учащимся 6–7-го классов более широкое поле для самостоятельной деятельности в освоении новых музыкальных произведений, с учетом того, что на протяжении 5-ти лет обучения была заложена довольно серьезная теоретическая и практическая база знаний о музыкальном искусстве.

Возрастные особенности учеников-подростков (устремленность к интенсивному взрослению) и опыт проектной деятельности по другим предметам, обширная информационная база и развивающаяся стремительными темпами интернет-культура – все это при тактичном и умелом руководстве учителя, твердо опирающегося в своей деятельности на основные принципы и методы Д.Б. Кабалецкого, позволяет нам надеяться, что пожелание автора, обращенное к ребятам в конце своей книги о трех китах¹: «Счастливого плавания!», – осуществится: самостоятельное, время от времени, вхождение в музыкальную стихию будет проходить умело, с воодушевлением, плодотворно и действительно принесет счастье понимать и любить музыку. Поэтому раздел программы и глава учебника, с которой начинается работа уже с семиклассниками, и получила свое название «В свободном плавании». Ориентирами (помимо тех, что определены программой Д.Б. Кабалецкого) для целенаправленного движения к овладению музыкальным искусством, включающим в себя философские, этические и культурологические аспекты, служат размышления выдающегося ученого, теолога, музыканта и врача Альберта Швейцера. Его философско-этическая идея «Уважение к жизни», несомненно, обогащает одну из важнейших содержательных линий концепции программы «музыка и жизнь». «Изучая музыку, ребята почувствуют, что музыка – это сама жизнь», – так написано во вступительной статье к программе Д.Б. Кабалецкого. Такое понимание музыки, формирующееся с 1-го класса, к 6–7-му классам становится устойчивым и многосторонним, что позволяет выдвинуть следующее, очень важное положение: если музыка – сама жизнь «то она, естественно, подвластна законам жизни, по этим законам существует, развивается и воздействует на людей». «Добро – это сохранять жизнь, содействовать жизни. Зло – это уничтожать жизнь, вредить жизни» – главная интонация швейцеровской концепции. Следовательно, чтобы не сотворить зло, даже неумышленно, нужно особое отношение к жизни. А оно диктует и особое отношение к искусству как одному из проявлений «воли-к-жизни», когда «мотивом-к-жизни» (зерном-интонацией) становится поиск правды и красоты, а значит, соответствующих образов и их жизни (развития, драматургии) в искусстве. Таков уровень обобщения идей программы и их тематического стержня в 5–7-м классах: взаимосвязь искусств – преобразующая сила

музыки – в чем сила музыки – музыкальный образ – музыкальная драматургия.

Планируемые предметные результаты освоения содержания программы

5 кл. Взаимосвязь музыки, литературы и живописи. Преобразующая сила музыки

Учащиеся смогут понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства в их взаимосвязях, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения и его влияние, направленное как на человека вообще, так и на самого учащегося; понимать значимость музыкального искусства для формирования личности человека в том или ином социальном контексте и независимо от него; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащиеся смогут принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, формулировать критическое мнение о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

6–7 кл. Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Учащийся научится раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в размышлении, пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; осуществлять исследовательскую деятельность, участвуя в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

У учащегося должно проявиться желание заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей.

Музыка в современном мире: традиции и новаторство, музыка «легкая» и «серьезная», вечное и современное

Учащийся научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в

текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования (на различных, в том числе электронных, музыкальных инструментах) и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Учащийся должен уметь:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Музыка»

Для реализации целей и задач обучения музыке по данной программе используется УМК по музыке Образовательной системы «Школа 2100» (издательство «Баласс»), «Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы» Д.Б. Кабалецкого и Программа по музыке для 5–7-го классов (под рук. Д.Б. Кабалецкого):

1. Программа по музыке (4–7 кл.) (под рук. Д.Б. Кабалецкого).
2. Д.Б. Кабалецкий. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы.
3. В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 5 кл.
4. Нотная хрестоматия для 5 кл.
5. Фонохрестоматия для 5 кл.
6. В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 6–7 кл.
7. Нотная хрестоматия для 6 кл. 8. Фонохрестоматия для 6 кл.
9. Нотная хрестоматия для 7 кл.
10. Фонохрестоматия для 7 кл.

Из другой печатной продукции учитель может использовать методические журналы по искусству, словари, энциклопедии, книги о музыке, музыкантах, научно-популярную литературу по искусству, иллюстрации по музыке, портреты выдающихся композиторов и исполнителей, нотные сборники с вокально-хоровыми и инструментальными произведениями. На уроке необходимо иметь фортепиано (баян, скрипку), комплект детских музыкальных инструментов и разновидности народных инструментов.

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках музыки, относятся DVD-плеер или музыкальный центр, универсальный портативный компьютер. Возможно использование клавишного синтезатора.

Планирование 5 класс

I полугодие “Музыка и литература”

I Четверть

I полугодие “Музыка и литература”

I Четверть

№.	Тема урока	Музыкальные материалы	Виды деятельности.(УУД)
1	Искусство в нашей жизни	В.Усачева «О чем молчит рояль» Струве «Моя Россия»	Исполнять- песню в коллективе
2	Что я знаю о песне?	В.Усачева «О чем молчит рояль?», Д. Кабалевский «Наш край», Концерт №3.	Понимать зерна интонации(темы) в развитии музыкального смысла. Исследовать истоки единства человеческой и музыкальной речи.

3	Песни без слов.	П.Чайковский «грустная песенка», С. Рахманинов «вокализ»	Выявлять: интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования.
4	Другая жизнь песни.	М.И.Глинка «Жаворонок» Балакирев «Вариации»	Исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.
5	Жанр кантата.	В.Свиридов С.Есенин «Поёт зима аухает»	Исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.
6	Опера.	Н.А.Римский-Корсаков «Садко» «Ой ты. Темная дубравушка» Особенности жанра опера	Слушать и напевать основные темы оперных произведений.
7	Опера.	Н.А.Римский-Корсаков «Садко» «Колыбельная Волховы»	Понимать театр как синтетический вид искусства помогающий рассмотреть жизнь во всех ее направлениях.
8	Балет.	К.С.Хачатурян «Чиполлино»	Иметь представление о процессуальной и интонационно образной природе музыки.

9	Заключительный урок.	Музыкальный материал по желанию самих ребят.	Уметь отвечать на вопросы разного характера, уметь выслушивать одноклассников.
2 четверть.			
10(1)	Музыка-главный герой сказки.	Норвежская народная песня «Волшебный смычок» Грузинская новелла «Чонгурист».	Уметь объяснять логику раскрытия любого чувства в музыке и сказке.
11(2)	Сказки и песни о силе музыки у всех народов мира.	Белорусская народная сказка «Музыкант-чародей», Норвежская народная песня «Волшебный смычок».	Уметь объяснять логику раскрытия любого чувства в музыке и сказке.
12(3)	Музыка-главный герой басни.	И.Крылов «Квартет», А.Бородин «Квартет №2»	Сочинять мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям. Знать определение квартета.
13(4)	Чуда музыки в повестях К.Паустовского.	К.Паустовский «Старый повар», В.Моцарт «Симфония Юпитер»	Понимать художественную деятельность, как высшую форму ценностного отношения человека к жизни и человека. Музыка-«главное действующее лицо» в рассказах Паустовского.

14(5)	Музыка в фильме.	К.Паустовский «Старый повар», В.Моцарт «Симфония Юпитер» (презентация, попытка создания кино).	Исследовать собственный творческие проявления на основе проникновения в замысел композитора , писателя.
15(6)	Музыка в фильме.	Кинофильм «Звуки музыки» Музыка Р.Роджерса.	Уметь объяснять многообразие видов,форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.
16(7)	Заключительный урок.	Музыкальный материал по желанию самих ребят.	Уметь отвечать на вопросы разного характера, уметь выслушивать одноклассников.

Можем ли мы увидеть музыку?

3 четверть.

17(1)	Можем ли мы увидеть музыку?	Р-Корсаков «Сказка о царе Салтане»(3 чуда),В-Белый «Орленок»	Выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.
-------	-----------------------------	--	--

18(2)	Музыка передает движение.	К.Листов «Песня о тачанке», Крылатов «Крылатые качели». Репродукция картины М. Грекова «Тачанка»	Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и ИЗО.
19(3)	Богатырские образы в искусстве	А. Бородин «Симфония №2», Романс «Спящая Княжна»	Понимать истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных и сказочных явлений жизни.
20(4)	Героические образы в искусстве.	Л. Бетховен «Симфония №5» (3 часть). Репродукции картин: Ю. Непрянцев «Отдых после боя», А. Лактионов «Портрет Комарова», С. Герасимов «Мать партизана». Рнп «Шёл ленинградский паренек».	Понять как музыка и ИЗО разными путями идут к созданию героических образов.
21(5)	Музыкальный портрет.	М. Мусоргский «Песня Варлаама», С. Никитин «Песня о маленьком трубаче», И. Репин «Протодьякон».	Уметь проводить сравнение и анализ музыкального и изобразительного языка в искусстве.
22(6)	Рисунок в музыке.	М. Мусоргский «Картинки с выставки», Рисунки А. Гартмана.	Воспринимать окружающий мир во всем богатстве его звучания и красок.

23(7)	Картины природы в музыке.	М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», А. Васнецов «Москва 17 век».	Понимать историческую обусловленность возникновения искусства.
24(8)	Картины природы в музыке	Чайковский «Времена года», Б. Мусатов «Весна», К.Рерих «Поцелуй весны».	Уметь проводить сравнительный анализ музыкального и изобразительного языка в искусстве. Уметь самостоятельно решать творческие задачи.
25(9)	Юмор в музыке и ИЗО.	К. Сен-Санс «Карнавал животных», Г.Струве «Музыка».Творческие работы детей.	Воспринимать окружающий мир во всем богатстве его звучания и красок.
26(10)	Заключительный урок.	Музыкальный материал по желанию самих ребят.	Уметь отвечать на вопросы разного характера, уметь выслушивать одноклассников.

4 Четверть

«Можем ли мы услышать живопись?»

27(1)	Можем ли мы услышать живопись?	Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор, прелюдия соль мажор», В. Баснер «С чего начинается родина». Свободная передача цвета.	Определять способы жизненных впечатлений в произведениях искусства. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и ИЗО
28(2)	Музыкальная живопись и живописная музыка	И. Левитан «Вечерний звон», Рнп «Вечерний звон». Виды колокольных звонов.	Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и ИЗО

Планирование 6 класс

Поурочное тематическое планирование на 2011/12 учебный год.

По музыке в 6 – м классе

Учебник _____ *Алеев* _____ 1 час в неделю

№	Тема	Ча сы	№ заня тия	Тема занятия	Даты
I чет вер ть	«Преобразую- щая сила музыки»		1	Штраус полька «Трик-так»	
			2	М.Матвеев «Матушка	
			3	Бах фуга.	
			4	П.И.Чайковский «Сентиментальный вальс»	
			5	Шопен вальс e-moll	
			6	Глюк «Орфей и Эвридика»	
			7	Корсаков «Золотой петушок»	
			8	Заключительный урок	

	«Преобразующая сила музыки»		1	Сочинение «Классной симфонии»	
			2	Чайковский «Симфония №6»	
			3	Чайковский «Симфония №6»	
			4	Бетховен «Симфония №5»	
			5	Рахманинов «Концерт №2»	
			6	Рахманинов «Концерт №2»	
			7	Заключительный урок	
III чет вер ть	«В чем сила музыки»		1	М.И.Глинка «Иван Сусанин»	
			2	Соловьев-Седой «Баллада о солдате»	
			3	И.С.Бах «Шутка» Сюита №2	
			4	И.Стравинский Сюита №2	
			5	Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка»	
			6	Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка»	
			7	В.А.Моцарт «Реквием»	
			8	Свиридов «Метель»	
			9	Кабалевский «Концерт №3»	
			10	Заключительный урок.	
IV чет вер ть	«В чем сила музыки»		1	С.С.Прокофьев «Зимний костер»	
			2	В.Салманов «Увели нашу подружку»	
			3	С.В.Рахманинов «Весенние воды»	
			4	И.Штраус «Летучая мышь»	
			5	Кабалевский «Реквием»	
			6	П.И.Чайковский «Концерт №1»	
			7	П.И.Чайковский «Концерт №1»	
			7	Малер «Симфония №1»	
			8	Заключительный урок	

Поурочное тематическое планирование на 2011/12 учебный год.

в 7 – м классе

1 час в неделю

№	Тема	Ча сы	№ заня тия	Тема занятия	Даты
1 четверть	«Музыкальный		1	Р.Н.П. «Барыня»	
	образ»		2	Ф.Шуберт «Лесной царь»	
			3	Ф.Шуберт «Шарманщик»	
			4	С.В.Рахманинов «Островок»	
			5	А.Скрябин «Этюд №12»	
			6	Ф.Шопен «Вальс cis moll»	
			7	М.Равель «Болеро»	
			8	Заключительный урок.	
2 четверть	«Музыкальный		1	Лист «Равсодия№2»	
	образ»		2	А.Новиков «Дороги»	
			3	С.С.Прокофьев «Война и мир»	
			4	Д.И.Шостакович «Симфония №7»	
			5	Д.И.Шостакович «Симфония №7»	
			6	Сибелиус «Грустный вальс»	
			7	Заключительный урок.	
III четверть	«Музыкальная		1	Чайковский «Симфония№6»	
	драматургия»		2	М.И.Глинка «Руслан и Людмила»	
			3	М.И.Глинка «Руслан и Людмила»	

ть			4	Л.В.Бетховен «Эгмонт»	
			5	Корсаков «Сеча при Керженце»	
			6	Э.Григ «Соната для виолончели и фортепьяно»	
			7	П.И.Чайковский «Ромео и Джульетта»	
			8	П.И.Чайковский «Ромео и Джульетта»	
			9	В.А.Моцарт «Симфония №40»	
			10	Заключительный урок.	
IV четверть	«Музыкальная		1	Бах «Токката и фуга»	
	драматургия»		2	Бах «Страсти по Матфею»	
			3	Лобос «Бахиана»	
			4	Бетховен «Лунная»	
			5	Глинка «Вальс-фантазия»	
			6	Верди «Риголетто»	
			7	Мусоргский «Борис Годунов»	
			8	Мусоргский «Борис Годунов»	
			9	Заключительный урок	

Планирование 8 класс

Попурочное тематическое планирование на 2011/12 учебный год.

По музыке в 8 – м классе

Учебник Алеев 1 час в неделю

№	Тема	Ча сы	№ заня тия	Тема занятия	Даты
---	------	----------	------------------	--------------	------

I чет вер ть	Современная		1	Система современной музыкальной культуры	
	музыка		2	Фольклор, культовая музыка	
			3	Камерная, концертно-симфоническая музыка	
			4	Гор-бытовая музыка, эстрада	
			5	Джаз, рок -музыка	
			6	Четыре источника рок -музыки	
			7	Стереотипы хард-рока	
			8	Заключительный урок	
II чет ть			1	I этап развития современного рока	
			2	II этап развития современного рока	
			3	«ДДТ» - группа - Шевчук	
			4	«Алиса» - Кинчев	
			5	«Наутилус – Помпилиус» - Бутусов	
			6	«КИНО» - Цой	
			7	«Аквариум» Б.Г.	
			8	Заключительный урок	