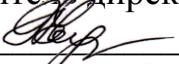
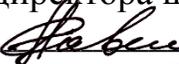


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Киришская средняя общеобразовательная школа №8»

Согласовано
заместитель директора по УВР,
 Е.А. Королева
«01» сентября 2014 г.

Утверждена приказом
директора школы
 А.С. Савин
№ 344 от 1.09.2014

**Рабочая программа
по литературе**

10а класс

2014-2015 учебный год

Составитель:
Козлова Н.А., учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная учебная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов литературы в 10 классе с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа по литературе в 10 классе включает следующие разделы:

- пояснительную записку;
- основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса;
- учебно-тематический план;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- литературу и средства обучения;
- календарно-тематический план

Цели и задачи преподавания литературы:

Главная цель – на основе творческого чтения раскрыть перед учениками основные законы литературы как вида искусства и ее отличия от народного поэтического творчества (фольклора); познакомить учеников с основными понятиями, позволяющими проникнуть в художественный мир литературного произведения, вооружить их элементарными инструментами для анализа литературного текста, почувствовать специфику художественной условности словесного творчества; отработать и закрепить свободное владение устной и письменной речью; сформировать у школьников литературный вкус; дать представление об основных этапах развития мировой литературы и о месте в ней русской национальной литературы.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих задач:

- *воспитание* духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- *развитие* представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- *освоение* текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
- *совершенствование умений* анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Перечень нормативных документов, используемых при составлении рабочей программы:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Примерная программа основного общего образования;
- Обязательный минимум содержания основного общего образования;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Российской Федерацией к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях 2014-2015 учебный год;

Место и роль предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа для обязательного изучения курса «Литература» в 10 классе по 3 учебных часа в неделю.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижения школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Осознание эстетической самоценности литературного произведения и словесной образности как основы создания художественного мира позволяет также на новом уровне определить систему различных видов искусства, понять их эстетические связи и различия.

Поскольку эстетическое переживание невозможно без установления авторского идеала и системы нравственных оценок, на уроках литературы неизбежно происходит процесс формирования нравственных принципов ученика, который естественно вытекает из специфики литературы как вида искусства и не нуждается в специальном акцентировании.

Феномен существования произведений литературной классики во времени, позволяющий рассматривать произведение, созданное, к примеру, в XIX веке как факт современного литературного процесса, открывает перед школой удивительную возможность установления непосредственной связи времен. Поэтому изучение литературы как поэтической памяти народа является чрезвычайно важной задачей современного образования.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без которого образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

Наконец, данная школьная дисциплина называется «Литература» и предполагает изучение словесности как вида искусства, включающего в себя народное поэтическое творчество, отечественную и зарубежную литературу, что дает возможность установить принципы культурного взаимодействия народов. Осмыслить общечеловеческие и национальные культурные ценности, понять русскую и национальную традицию.

Согласно учебному плану школы изучение курса «Литература» в 10 классе предусматривается в объеме 102 часа, 3 часа в неделю, в том числе 7 классных сочинений:

Формы организации образовательного процесса:

- уроки изучения новой темы;
- уроки-закрепления;

- уроки-обобщения;
- уроки внеклассного чтения;
- уроки развития речи;
- нестандартные уроки

Технологии обучения:

Дидактико-технологическое обеспечение учебного процесса:

- тетради для творческих работ;
- тесты;
- карточки;
- задания;
- портреты писателей;
- иллюстрации к изучаемым произведениям.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

Содержание обучения по литературе отобрано и структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим в 5-11 классах формируются и развиваются коммуникативная, литературоведческая и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи.

Литературоведческая компетенция – освоение основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, а также освоение литературных произведений и формирование способности к их анализу.

Культуроведческая компетенция – представление о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека, осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции.

Виды контроля:

- вводный;
- текущий;
- тематический;

- итоговый;

Формы контроля:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос;
- самостоятельные работы;
- письменный опрос;
- зачет;
- обобщение в игровой форме;
- сочинения

Планируемый уровень подготовки обучающихся на конец учебного года.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену), изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений/

Рабочая программа ориентирована на использование учебника Лебедева Ю.В. «Литература» 10 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008г.

Содержание рабочей программы.

Литература 10 класс 102 часа 3 часа в неделю.

I. Введение (2 ч.)

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.

Требования к уровню подготовки:

1. Знать своеобразие русской литературы XIX века с точки зрения истории и литературы.
2. Уметь ориентироваться в учебнике.
3. Применять план текста, сообщения.

II. А.С. Пушкин (3 ч.)

Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики Пушкина.

Требования к уровню подготовки:

1. Знать биографию поэта, основные темы и мотивы его лирики.
2. Уметь анализировать стихи Пушкина.
3. Применять выразительное чтение.

III. М.Ю. Лермонтов (3 ч.)

Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова.

Требования к уровню подготовки:

4. Знать биографию поэта, основные темы и мотивы его лирики.
5. Уметь анализировать стихи Лермонтова.
6. Применять выразительное чтение.

IV. Н.В. Гоголь (3 ч.)

Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя. «Петербургские повести». Образ маленького человека. «Невский проспект». Образ Петербурга.

Требования к уровню подготовки:

1. Знать жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя, содержание его произведений.
2. Уметь анализировать произведения Гоголя.
3. Применять выразительное чтение, различные виды пересказа.

V. Обзор русской литературы XIX века (II половины) (1 ч.)

Требования к уровню подготовки:

1. Знать характеристику русской литературы XIX века (II половины)
2. Уметь делать сообщения.
3. Применять пересказ по плану.

VI. И.А. Гончаров (4 ч.)

Иван Александрович Гончаров. «Обыкновенная история», «Обломов». Очерк жизни и творчества. Три романа Гончарова - «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»: общая характеристика. Критические статьи Гончарова («Милльон терзаний», «Лучше поздно, чем никогда» и др.)

«Обыкновенная история». Столкновение юного идеализма с миром буржуазной культуры. Александр Адуев и Петр Адуев – два поколения. Симпатии и колебания автора.

Роман И.А. Гончарова «Обломов», утвердивший писателя как классика русской литературы. «Обломовщина» (одно слово, - думал Илья Ильич, - а какое...ядовитое!). Обломов – его сущность, характер и судьба. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская. Захар. Оценки обломовщины в критике.

Критика. Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?»; Д.И. Писарев. «Обломов»; А.В. Дружинин. «Обломов», роман И.А. Гончарова».

Требования к уровню подготовки:

1. Знать биографию писателя, содержание романов «Обломов», «Обыкновенная история», «Обрыв».
2. Уметь делать сравнительную характеристику героев.
3. Применять план характеристики героя, анализ эпизода.

VII. И.С. Тургенев (4 ч.)

Иван Сергеевич Тургенев. «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети». Широкий обобщающий смысл, вложенный автором в заглавие романа. Художественное своеобразие романа. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими, его одиночества. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. Отношение автора к своему герою. Споры вокруг романа «Отцы и дети». Значение Тургенева в русской и мировой литературе.

Развитие понятия о романе.

Критика. Д.И. Писарев. «Базаров»; Н.Н. Страхов. «Отцы и дети» И.С. Тургенева»; М.А. Антонович. «Асмодей нашего времени».

Требования к уровню подготовки:

1. Знать жизненный и творческий путь И.С. Тургенева, содержание романа «Отцы и дети».
2. Уметь анализировать содержание романа «Отцы и дети».
3. Применять план анализа художественного произведения.

VIII. Н. А. Некрасов (7 ч.)

Николай Алексеевич Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Мотивы народной песни в лирике Н.А. Некрасова. Свообразие его поэзии (лиризм, искренность чувств; сатирическая направленность произведений).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Отражение социальных противоречий эпохи. Мастерство поэта в изображении народной жизни. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты помещиков. Проблемы счастья, долга, смысла жизни.

Развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.

Требования к уровню подготовки:

1. Знать жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова, содержание его произведений, основные темы и мотивы лирики Некрасова.
2. Уметь анализировать стихи Некрасова, поэму «Кому на Руси жить хорошо».
3. Применять план анализа лирического произведения, выразительное чтение.

X. Тютчев Ф.И. (3 ч.)

Федор Иванович Тютчев. Стихотворения. Тютчев – поэт философ и певец русской природы. Представление о единстве мира природы и внутреннего мира человека, о жизни как борьбе. Любовная лирика, раскрытие в ней драматических переживаний человека. Ритмическое богатство стиха.

Требования к уровню подготовки:

1. Знать жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева, основные темы и мотивы его лирики.
2. Уметь анализировать стихи Ф.И. Тютчева.
3. Применять выразительное чтение, план анализа лирического произведения.

анализ эпизода.

XI. А.А. Фет (3 ч.)

Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А.А. Фета. Сочетание жизненной конкретности и умения передать подвижность настроений и переживаний, слуховых и зрительных впечатлений. Метафоричность поэзии Фета. Музыкальность, мелодичность стиха.

Требования к уровню подготовки:

1. Знать жизненный и творческий путь А.А. Фета, основные темы и мотивы его лирики.
2. Уметь анализировать стихи А.А. Фета.
3. Применять выразительное чтение, план анализа лирического произведения.

XII. М.Е. Салтыков-Щедрин (5 ч.)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы», «История одного города». Сказки: «Медведь на воеводстве», «Вяленая вобла». Очерки жизни и творчества великого сатирика. «История одного города». Сатирическое изображение смены царей на русском престоле как смены градоначальников. Прием гротеска в изображении градоначальников. Отношение к народу – к его терпеливости, бесправию, полной зависимости от власти очередного градоначальника. Сказки. Обличие самодурства, произвола, обывательщины в сказках Щедрина. Злободневность, политическая острота сказок. Социальное и общечеловеческое в произведениях писателя. Современное звучание произведений Салтыкова-Щедрина.

Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Требования к уровню подготовки:

1. Знать биографию писателя содержание его произведений.
2. Уметь анализировать сказки и романы М.Е. Салтыкова-Щедрина.
3. Применять выразительное чтение, различные виды пересказов, анализ эпизода, характеристику героев.

XIII. Ф.М. Достоевский (14 ч.)

Федор Михайлович Достоевский. «Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. (Основные мотивы произведений). Нравственная проблематика, философская глубина творчества. Полемическая направленность произведений Достоевского.

«Преступление и наказание». Суровая правда в изображении безысходной жизни обездоленных людей в мире зла. Боль за человека – основная авторская позиция в романе. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и причины ее крушения. Проблема личной ответственности человека за свою позицию в противоречивом мире.

Полифонизм романов Достоевского. Понятие о нравственно-психологическом романе.

Требования к уровню подготовки:

1. Знать этапы биографии и творчества Достоевского, содержание романа «Преступление и наказание».
2. Уметь анализировать роман «Преступление и наказание».
3. Применять различные виды пересказов, выборочное чтение, чтение по ролям, план анализа эпизода, план характеристики художественного произведения.

XIV. Л.Н. Толстой (24 ч.)

Лев Николаевич Толстой. «Война и мир». Жизненный и творческий путь Толстого. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма русских солдат и офицеров в «Севастопольских рассказах». «Война и мир». Духовно богатая внутренняя жизнь главных героев романа – Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской, княжны Марьи и других. Сложность жизненного выбора, поиски смысла жизни и итоги этих поисков. «Мысль народная» в романе Толстого. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Картины войны 1812 года. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны в романе. Осуждение «наполеонизма» как бесчеловечной

идеи господства одной личности над другими, над «толпой». Патриотизм в понимании писателя. Верхушка светского общества в изображении Л.Толстого, ее лжепатриотизм и бездуховность. Идеиные искания Толстого.

Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Воскресение», «Хаджи-Мурат». Человек и природа в творчестве Толстого. Л.Н. Толстой – классик мировой литературы. Интерес к Толстому в современном мире.

Понятие о романе-эпопее. Внутренний монолог как средство характеристики героев.

Требования к уровню подготовки:

1. Знать страницы великой жизни Л.Н.Толстого, содержание его произведений.
2. Уметь анализировать рассказы Толстого и его роман-эпопею «Война и мир», ориентироваться в содержании романа, выбирать нужное.
3. Применять навык анализа художественного произведения, умение писать сочинение на заданную тему.

XV. А.Н. Островский (8 ч.)

Александр Николаевич Островский. «Снегурочка», «Гроза», «Бесприданница». Очерк жизни и творчества.

«Снегурочка». Поэтический мир берендеев. Добрые и справедливые законы этого мира. Любовь – высшая ценность человеческой жизни. «Снегурочка» на сцене.

«Гроза». Трагическая острота конфликта Катерина с «темным царством». Борьба личности за право быть свободной, за право жить и любить. Обличие самодурства, грубой силы и невежества.

«Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Трагическая судьба Ларисы. Значение А.Н. Островского в истории русского театра. Островский на современной сцене.

Критика. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»; А.А.Григорьев «После «Грозы» Островского, «Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу».

Требования к уровню подготовки:

1. Знать жизненный и творческий путь А.Н. Островского, содержание пьесы «Гроза».
2. Уметь анализировать драматическое произведение, составлять характеристики героев.
3. Применять навык анализа драматического произведения.

XVI. Н.С. Лесков (3 ч.)

Николай Степанович Лесков. «Очарованный странник». Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской. Былинные мотивы в повести Лескова.

Требования к уровню подготовки:

1. Знать этапы жизни и творчества Н.С. Лескова, содержание повести «Очарованный странник».
2. Уметь анализировать повесть «Очарованный странник».
3. Применять анализ художественного произведения.

XVII. А.П. Чехов (7 ч.)

Антон Павлович Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад». Ранние юмористические рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в поздних рассказах Чехова. Отношение автора к своим героям.

Новаторство Чехова в изображении природы и ее связей с человеком (внимание к детали, «импрессионизм, философская глубина, отношение к животным как к равноправным участникам жизни.) Тема оскудения нравственного мира человека. Противопоставление пошлости обывательского существования великолепию и красоте природы.

«Вишневый сад». Основная тема пьесы – тема уходящего мира. Жизненная неустроенность, разобщенность героев. Разлад между желаниями и реальным их осуществлением – основа конфликта пьесы. Символический смысл названия. Отношение автора к своим героям.

Гуманизм Чехова.

Своеобразие стиля Чехова, прозаика и драматурга (лаконизм рассказов, отсутствие морализаторства, расчет на читателя-единомышленника, роль художественной детали; своеобразие построения и стилистики пьес, роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.).

Требования к уровню подготовки:

1. Знать биографию и этапы творчества Чехова, содержание его рассказов и пьесы «Вишневый сад».
2. Уметь анализировать произведения Чехова, писать сочинения по его произведениям.
3. Применять навыки анализа художественного произведения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел	Время, отведенное на изучение раздела	Время, отведенное на проведение контрольных мероприятий
Введение	2	-
И.А. Гончаров	3	-
И.С. Тургенев	7	2
Н.А. Некрасов	7	2
Ф.И. Тютчев	3	-
А.А. Фет	2	1
М.Е. Салтыков-Щедрин	4	-
Ф.М. Достоевский	11	2
Л.Н. Толстой	15	2
А.Н. Островский	5	2
Н.С. Лесков	2	-
А.П. Чехов	9	2
Зарубежная литература	7	2
Письменные работы	-	2

Требования к уровню подготовки учащихся по окончании учебного года:

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену), изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе

Количество часов по программе – 102

Количество часов по учебному плану школы – 102

В том числе уроков:

- развитие речи – 9 час.
- контрольные уроки – 7 час.
- классные сочинения – 7 час.
- домашние сочинения – 8 час.
- внеклассное чтение – 9 час.

Подготовка к ЕГЭ предполагает изменения в формах контроля. В связи с этим вводятся элементы тестирования формата ЕГЭ. Домашние работы предполагается проводить в виде развернутых ответов на проблемные вопросы.

№ урока	Дата	Дата фактически	Тема урока. Основное содержание	Материал по учебнику	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание
Введение (2 часа)						
1	02.09		Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы		Лекция. Тестирование	Сообщения учащихся
2	03.09		Основные темы и проблемы русской литературы XIX века		Выявление уровня литературного развития учащихся	Выучить лекцию
Творчество Пушкина (9 часов + 2Р = 11 часов)						

3	04.09		Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание		Лекция	Выучить лекцию
4	09.09		Романтическая лирика А.С. Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок. «Демон», Трагизм мировосприятия и его преодоление		Беседа, анализ стихотворений «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану»	Одно из стихотворений наизусть
5	10.09		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»		Практикум	Анализ стихотворения
6	11.09		Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»		Практикум	Одно из стихотворений наизусть
7	16.09		Философская лирика А.С. Пушкина		Лекция	Выучить лекцию
8	17.09		Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «... Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».		Практикум	Домашнее сочинение по лирике Пушкина
9	18.09		Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»		Лекция. Беседа	Выучить лекцию
10	23.09		Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник»		Беседа	
11	24.09		Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России		Беседа	
12-13Р	25.09		Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина		Письменная работа	
Творчество Лермонтова (7 часов + ЗР = 10 часов)						
14	01.10		Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта		Лекция. Беседа	Выучить лекцию
15	02.10		Молитва как жанр в лирике М.Ю.		Беседа. Практикум	Выучить стихотворение

			Лермонтова . «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)			
16	07.10		Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова		Практикум	
17Р	08.10		Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»		Письменная работа	
18	09.10		Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта		Беседа. Практикум	Выучить стихотворение
19	14.10		Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»		Беседа. Практикум	Анализ стихотворения
20	15.10		Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова		Уроки внеклассного чтения	Выучить стихотворение
21	16.10		Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю. Лермонтова			Домашнее сочинение
22-23Р	21.10		Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова		Уроки контроля	Сообщения
Творчество Гоголя (6 часов + 2Р = 8 часов)						
24	23.10		Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки»		Лекция. Беседа	Выучить лекцию
25	28.10		Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород»		Лекция. Беседа	Выучить лекцию
26	29.10		«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»		Семинар	
27	30.10		Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода		Практикум	Анализ эпизода
28	11.11		Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»		Беседа. Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова, Гоголя	
29	12.11		Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в		Урок внеклассного	

			сборнике «Петербургские повести»		чтения	
30-31Р	13.11		Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя		Письменная работа	
Творчество Гончарова (5 часов)						
32	19.11		Обзор русской литературы второй половины XIX века		Лекция	Выучить лекцию
33	20.11		Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв»		Лекция. Беседа	Выучить лекцию
34	25.11		Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова		Беседа	Конспекты критических статей
35	26.11		«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе		Беседа	Сообщения
36	27.11		«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике		Семинар	
Творчество Островского (6 часов)						
37	02.12		Традиции русской драматургии в творчестве писателя		Лекция. Беседа	Выучить лекцию
38	03.12		Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев		Беседа. Практикум	Ответы на проблемные вопросы
39	04.12		Своеобразие конфликта. Смысл названия		Беседа. Практикум	Конспект статьи Добролюбова
40	09.12		Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»		Беседа	Конспект статьи Писарева
41	10.12		Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы		Практикум	Сообщения
42	11.12		Споры критиков вокруг драмы «Гроза»		Семинар. Тестирование по творчеству Гончарова и Островского	Домашнее сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»
Творчество Тургенева (6 часов + 1Р = 7 часов)						
43	16.12		И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе		Лекция	Выучить лекцию
44	17.12		И.С. Тургенев – создатель русского романа.		Беседа	Ответы на проблемные

			История создания романа «Отцы и дети»			вопросы
45	18.12		Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя		Беседа	Ответы на проблемные вопросы
46	23.12		«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»		Беседа	Ответы на проблемные вопросы
47	24.12		Любовь в романе «Отцы и дети»		Беседа	Ответы на проблемные вопросы
48Р	25.12		Анализ эпизода «Смерть Базарова»		Лекция. Практикум	Сообщения
49	30.12		Споры критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению			Домашнее сочинение
50К	13.01		Тестирование формата ЕГЭ (часть В)		Урок контроля	
Творчество Тютчева (4 часа)						
51	14.01		Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.		Лекция. Беседа	Выучить лекцию
52	15.01		Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»		Анализ стихотворений	Анализ стихотворений
53	20.01		Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве		Беседа. Практикум	Одно из стихотворений наизусть
54	21.01		Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»		Практикум	Анализ стихотворения
Творчество Фета (2 часа + 1в/ч = 3 часа)						
55	22.01		А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы		Лекция. Беседа	Выучить лекцию
56	27.01		Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета		Беседа	Домашнее сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета
57	28.01		А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта		Урок внеклассного чтения	сообщения
Творчество Некрасова (8 часов)						

58	29.01		Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта		Лекция. Беседа.	Выучить лекцию
59	03.02		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца		Практикум	Стихотворение наизусть
60	04.02		Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу		Практикум	Анализ стихотворения «Элегия»
61	05.02		Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация		Беседа, сообщения	Ответ на проблемный вопрос
62	10.02		«Кому на Руси жить хорошо»; замысел, история создания и композиция поэмы		Лекция. Беседа	Выучить лекцию
63	11.02		Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства		Практикум	План сочинения
64	12.02		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		Беседа	Ответ на проблемный вопрос
65	17.02		Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме		Практикум, тестирование по творчеству Тургенева и Некрасова	Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова
Творчество Салтыкова-Щедрина (3 часа)						
66	18.02		М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина		Лекция. Беседа	Выучить лекцию
67	19.02		Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»		Уроки внеклассного чтения	Ответ на проблемный вопрос
68	24.02		Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников		Уроки внеклассного чтения	
Творчество Толстого (12 часов + 1Р = 13 часов)						
69	25.02		Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда		Лекция. Беседа	Выучить лекцию

			на мир и человека			
70	26.02		Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого		Уроки внеклассного чтения	
71	03.03		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе		Лекция. Беседа	Выучить лекцию
72-73	04.03-05.03		Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова		Беседа	Ответ на проблемный вопрос
74	10.03		Женские образы в романе «Война и мир»		Практикум	Ответ на проблемный вопрос
75	11.03		Семья Ростовых и семья Болконских		Беседа	Составить план
76-77	12.03-17.03		Тема народа в романе «Вона и мир»		Беседа	Ответ на проблемный вопрос
78	18.03		Кутузов и Наполеон		Практикум	Составить план
79	19.03		Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир»		Семинар	Ответ на проблемный вопрос
80	01.04		Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению		Семинар, тестирование	Домашнее сочинение
81Р	02.04		Анализ эпизода из романа «Война и мир»		Практикум	
Творчество Достоевского (7 часов)						
82	07.04		Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеиные и эстетические взгляды		Лекция. Беседа	Выучить лекцию
83	08.04		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского		Семинар	Ответ на проблемный вопрос
84	09.04		История создания романа «Преступление и наказание»		Беседа. Семинар	Выучить лекцию
85	14.04		«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя		Семинар	Ответ на проблемный вопрос
86	15.04		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. теория Раскольникова. Истоки его бунта		Семинар	Ответ на проблемный вопрос
87	16.04		«Двойники» Раскольникова		Беседа	Выучить лекцию

88	21.04		Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе		Беседа, тестирование	Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»
Творчество Лескова (3 часа)						
89	22.04		Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.		Лекция. Практикум	Выучить лекцию
90	23.04		Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа		Беседа	Ответ на проблемный вопрос
91	28.04		Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)		Урок внеклассного чтения	Ответ на проблемный вопрос
Творчество Чехова (6 часов)						
92	29.04		А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 –х годов. «Человек в футляре»		Лекция. Беседа	Выучить лекцию
93	30.04		Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.		Практикум	Ответ на проблемный вопрос
94	05.05		Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»		Практикум	Составить план
95	06.05		Особенности драматургии А.П. Чехова		Практикум	Выучить лекцию
96	07.05		«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда		Практикум	Ответ на проблемный вопрос
97	12.05		Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля		Беседа. Практикум	Выучить лекцию
98К	13.05		Зачетная работа за второе полугодие		Урок контроля	
Зарубежная литература						
99	14.05		К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности		Урок внеклассного чтения	
100	19.05		«Вечные» вопросы в зарубежной литературе.		Уроки внеклассного	Выучить лекцию

			Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье»		чтения	
101	20.05		Г. Ибсен. «Кукольный дом»		Уроки внеклассного чтения	
102	21.05		Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века		Беседа	

Итого: 102 часов

Литература и средства обучения:

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.
2. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы основного общего образования.
3. Лебедева Ю.В. «Литература» 10 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008г.
4. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XIX в. 10 класс в 2-х частях. М.: «Вако», 2013
5. Литература в школе. Научно-методический журнал.
6. Русские писатели. Библиографический словарь в 2-х частях под редакцией П.А. Николаева, М.: Просвещение, 2010.
7. Литература. Справочные материалы. Тураев С.В., Тимофеева Л.И., М.: Просвещение, 2012.

Таблицы

1. Роды литературы.
2. Художественные системы в литературе.
3. Классицизм. Сентиментализм.
4. Романтизм. Модернизм.
5. Реализм как литературное направление.
6. Темы и мотивы в лирике.

7. Жанры лирики.
8. Рифма.
9. Принципы ритмической организации стихотворения.
10. Строфа. Виды строф в лирике. Твёрдые стихотворные формы.
11. Стихосложение.
12. Лирический герой.
13. Изобразительно – выразительные средства языка. Тропы. Стилистические фигуры.

Электронные средства обучения

1. Уроки литературы Кирилла и Мефодия.

Видео и аудиокассеты (см. отдельный список)