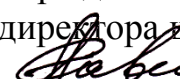


**Муниципальное образовательное учреждение
«Киришская средняя общеобразовательная школа № 8»**

Согласовано
заместитель директора по УВР,
 Е.А. Королева
«01» сентября 2014 г.

Утверждена приказом
директора школы
 А.С. Савин
№ 344 от 1.09.2014

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету **литература**

Ступень обучения (класс) **в 10 "Б" классе**

Количество часов **102**

Уровень **профильный**

Учитель **Кремлёва Наталия Евгеньевна**

Программу разработала
учитель русского языка первой категории
Кремлёва Н.Е.

**г. Кириши
2014 год**

1. Пояснительная записка

2.

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по учебнику Ю.В. Лебедева «Русская литература XIX век» на основе программы литературного образования, автор – составитель: В. Я. Коровина, издательство: «Просвещение», 2006 г.

Программа выполняет две основные функции.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Цели

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 10–11 классах выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
 - Художественный образ.
 - Содержание и форма.
 - Художественный вымысел. Фантастика.
 - Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
 - Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
 - Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
 - Деталь. Символ.
 - Психологизм. Народность. Историзм.
 - Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
 - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
 - Стил.
 - Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
 - Литературная критика.
- В школе с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:
- Художественный перевод.
 - Русскоязычные национальные литературы народов России.

2. Содержание тем учебного курса

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроении. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, |()голь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире.

Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти.

«Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.

Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.) \

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное! 01 ношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники.

Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургенев • («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма.

Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров —

героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антиинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. •» (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы

по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

Артур Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

3. Учебно - тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			
			изучение нового материала	развитие речи	контрольные работы	внеклассное чтение
	1 полугодие					
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся	2	2			
2.	А. С. Пушкин.	11	8	1	2	
	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии		1			
	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление		1			
	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина, «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»		1			
	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»		1			
	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «Вновь я посетил...». «Отцы пустынно-вещи...» Домашнее сочинение по лирике Пушкина		1	1		
	Петербургская поэма Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме.		1			
	Образ Петра I как царя-преобразователя России в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России		2			
	Классное сочинение по творчеству Пушкина				2	
	М.Ю. Лермонтов	10	6	2		2
3.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не		1			

	Байрон...». Романтизм и реализм в творчестве поэта.					
	Молитва как жанр в творчестве поэта. «Молитва»		1			
	Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»		2			
	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрв! ном в мире человеческих отношении «Выхожу один я на дорогу...»		2			
	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лормонтова. Подготовка к домашнему сочи нению по лирике М. Ю. Лермонтова					1
	Тема любви в лирике А. Кыштымова					1
	Классное.сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова			2		
	Н. В. Гоголь.	8	5	2		1
4.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»		2			
	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»		1			
	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода		1			
	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»		1			
	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»					1
	Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя			2		
5.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы	1	1			
	И. А. Гончаров	4	4			
6.	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика		1			
	Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову		1			
	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе		1			

	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике		1			
7.	А. Н. Островский.	6	6			
	А. Н. Островский. Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»		1			
	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия		2			
	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»		1			
	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы		1			
	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»		1			
8.	И. С. Тургенев.	8	7		1	
	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе		1			
	И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»		1			
	Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя		1			
	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»		1			
	Любовь в романе «Отцы и дети»		1			
	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению		2			
	Зачетная работа за 1-ое полугодие				1	
	2-ое полугодие					
9.	Ф.И. Тютчев	4	4			
	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философии природы в его лирике. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»		2			
	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»		1			
	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)		1			
10.	А. А. Фет.	3	2			1
	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.		1			

	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета		1			
	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка»					1
	Н.А. Некрасов	8	8			
	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «Надрывается сердце от муки»		1			
	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт»		1			
	Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.		1			
11.	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.		1			
	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»		1			
	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства		1			
	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		1			
	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова		1			
	М. Е. Салтыков -Щедрин	3	1			2
12.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина		1			
	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиции романа. Образы градоначальников					2
	Л. Н. Толстой	13	11	1		1
13.	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека		1			

	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого					1
	История создания романа «Война и мир» Особенности жанра. Образ автора в романе		1			
	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова		2			
	Женские образы в романе «Война и мир»		1			
	Семья Ростовых и семья Болконских		1			
	Тема народа в романе «Война и мир»		2			
	Кутузов и Наполеон		1			
	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».		2			
	Художественные особенности романа.					
14.	Анализ эпизода из романа «Война и мир».			1		
	Подготовка к домашнему сочинению					
	Ф. М. Достоевский	7	7			
	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды		1			
	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского		1			
	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя		2			
	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта		1			
	«Двойники» Раскольникова		1			
15.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»		1			
	Н. С. Лесков.	3	2			1
	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании		1			
	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа		1			
	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)					1
16.	А. П. Чехов	6	6			
	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80—90-х годов. «Человек в		1			

	футляре»					
	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»		1			
	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»		1			
	Особенности драматургии А. П. Чехова		1			
	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда		1			
	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля		1			
17.	Зачетная работа за второе полугодие				1	
	Зарубежная литература	3				3
18.	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности					1
	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо «Пьяный корабль»					2
	ИТОГО	102	81	6	4	11

4. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В школе с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

5. Календарно-тематическое и поурочное планирование

№ п/п	Система уроков		Дидакти- ческая модель обучения	Педагогическ ие средства, формы	Вид деятельност и учащихся	Планируемый результат и уровень освоения	Дата проведения		Домашнее задание
	Тема	Цель					По плану	Факти- чески	
1-2	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы литературы.	Познакомить с целями и задачами предмета, обзорно раскрыть основные темы и проблемы русской литературы 19 века; подчеркнуть значение русской литературы 19 века	Объяснит ельно- иллюстра- тивная	Рассказ, работа с книгой, опорные записи, демонстрация.	<i>Групповая:</i> вспомнить и назвать наиболее значимые произведени я. <i>Индивидуаль- ная:</i> составить	<i>Базовый:</i> знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века: тема свободы, духовно- нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и			Работа с учебником Стр.3-5 (1часть), 5- 10 (2 часть), подг. Разв ответ, заполнить таблицу

		в развитии русского и мирового литературного процесса.			таблицу «Периоды. События и изменения в литературе» <i>Коллективная</i>	угнетением человека. <i>Продвинутый уровень:</i> Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 в. с мировой культурой. <i>Информационная компетенция:</i> Владение монологической и диалогической речью.			
Русская литература первой половины 19 в. (29 часов)									
А.С. Пушкин 11 часов									
3	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии	Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в котором происходило становление поэта, вспомнить основные этапы жизни и творчества А.С.Пушкина; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве поэта.	Объяснительно-иллюстративная. Частично - поисковой	Лекция, беседа, проблемные задания, работа с книгой	<i>Коллективная. Групповая</i>	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; Уметь: владеть различными видами пересказа, раскрывать «вечные темы» в творчестве А.С.Пушкина; природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. <i>Продвинутый уровень:</i> Знать о художественных открытиях А.С.Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. <i>Информационная компетенция:</i> Свободная работа со стихотворными текстами. К., СП.			Письменно сопоставить основные темы лирики Пушкина с каким-либо его стихотворением. Подумать над смыслом высказывания В.Г. Белинского: «Читая Пушкина, можно великолепным образом воспитать в себе человека». Попробовать написать сочинение-размышление на эту тему.

4	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление	Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в котором происходило становление поэта, вспомнить основные этапы жизни и творчества А.С.Пушкина; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве поэта.	Объяснительно-иллюстративная. Частично - поисковой	Лекция, беседа, проблемные задания, работа с книгой	Коллективная. Групповая	У м е т ь: владеть различными видами пересказа, раскрывать «вечные темы» в творчестве А.С.Пушкина; природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. <i>Продвинутый уровень:</i> Знать о художественных открытиях А.С.Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. <i>Информационная компетенция:</i> Свободная работа со стихотворными текстами. К., СП.			Письменно сопоставить основные темы лирики Пушкина с каким-либо его стихотворением. Подумать над смыслом высказывания В.Г. Белинского: «Читая Пушкина, можно великолепным образом воспитать в себе человека».
5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина, «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	Ответить на вопрос: в чем видит Пушкин предназначение поэта?	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, проблемные задания, работа с книгой	Коллективная. Групповая	У м е т ь: делать сообщение <i>Продвинутый уровень:</i> К., ЛС. Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью, выразительное чтение наизусть			Подготовить ответ на вопрос: в чем видит Пушкин предназначение поэта и как он обосновывает в стихах свое право на бессмертие? Выучить наизусть (на выбор) «Прок», «Я памятник...», обоснуйте свой выбор.
6	Эволюция темы	Раскрыть	Объяснит	Лекция,	Коллективна	У м е т ь: делать			

	свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»	своеобразие пушкинской эпохи, в котором происходило становление поэта, вспомнить основные этапы жизни и творчества А.С.Пушкина	ельно-иллюстра- -тивная	беседа, проблемные задания ,работа с книгой	я. <i>Групповая</i>	сообщение <i>Продвинутый уровень:</i> К., ЛС. Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью, выразительное чтение наизусть			
7-8	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «Вновь я посетил...».»Отцы пустынноики...» Домашнее сочинение по лирике Пушкина	Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в котором происходило становление поэта, вспомнить основные этапы жизни и творчества А.С.Пушкина	Объяснит ельно-иллюстра- -тивная	Лекция, беседа, проблемные задания ,работа с книгой	<i>Коллективна я. Групповая</i>	У м е т ь: делать сообщение <i>Продвинутый уровень:</i> К., ЛС. Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью, выразительное чтение наизусть			Сочинение по лирике Пушкина
9	Петербургская поэма А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	Познакомить с содержанием поэмы «Медный всадник», раскрыть основные образы, показать своеобразие жанра и композиции произведения.	Исследов ательская , частично поискова я. Объяснит ельно-иллюстра- -тивная, опорные записи, репродук циикарти н.	Аналитическа я беседа, проблемные вопросы и задания.	<i>Групповая. Индивидуаль ная</i>	Знать основные образы, своеобразие жанра и композиции произведения поэмы. Уметь раскрывать конфликт личности и государства ,изображенный в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра. <i>Продвинутый уровень:</i> Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта. <i>Информационная компетенция:</i> Свободная работа со			Прочитать поэму »

						стихотворными текстами, поиск необходимой информации в разных источниках. К., ЦО			
10-11	Образ Петра I как царя преобразователя в поэме «Медный всадник» Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	Помочь учащимся понять образ Петра I как царя преобразователя, его место в раскрытии идейного содержания	Исследовательская, частично поисковая	Повторение, опережающее задание, постановка вопросов для обсуждения, подготовка к домашнему сочинению, аналитическая беседа, творческое задание:	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать исторические источники; содержание изучаемого произведения. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП</i>			Прочитать страницы учебника.
12-13	Классное сочинение по творчеству Пушкина	Обобщить знания учащихся; дать рекомендации по разработке плана к выбранной теме сочинения.	Исследовательская	Самостоятельная работа над сочинением	<i>Индивидуальная</i>	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.			
М.Ю.Лермонтов (10 часов)									
14	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к	Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы.	Объяснительно-иллюстративная. В/ф “С Лермонтовым в Кисловодске”,	Повторение известных сведений о поэте, викторина, постановка вопросов по теме, работа с учебником	<i>Групповая</i>	Знать: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть			Подготовить связный рассказ: «Художественный мир Лермонтова». Выучить наизусть и сделать анализ

	поэтическому дару. «Нет, я не Байрон...». Романтизм и реализм в творчестве поэта.		романс Рубинштейна и Варламова «Горные вершины»			отрывки; соблюдать нормы литературного Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста			стихотворения «Поэт». Ответить на вопросы
15	Молитва как жанр в творчестве поэта. «Молитва»	Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы.	Объяснительно-иллюстративная	Повторение известных сведений о поэте, викторина, постановка вопросов по теме, работа с учебником	Групповая	Знать: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного			Ответить на вопросы
16-17	Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»	Рассмотреть основные темы в творчестве М.Ю.Лермонтова. Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова.	Исследовательская, частично поисковая	Повторение, постановка вопросов по теме, сообщения учащихся, чтение	Групповая,	Уметь: раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова, выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного. Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста			Выучить наизусть
18-19	Философские мотивы. «Как часто	Рассмотреть основные темы в	Исследовательская	Повторение, постановка	Групповая,	Уметь: раскрывать основные темы и мотивы в			Выучить наизусть

	пестрою толпою окружен...».Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...».	творчестве М.Ю.Лермонтова. Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова.	, частично поискова я	вопросов по теме, сообщения учащихся, чтение		творчестве М.Ю.Лермонтова, выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного. Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смысло- вого анализа текста			
20	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лормонтова. Подготовка к домашнему сочи нению по лирике М. Ю. Лермонтова	Рассмотреть основные темы в творчестве М.Ю.Лермонтова. Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова.	Исследов ательская , частично поискова я	Повторение, постановка вопросов по теме, сообщения учащихся, чтение	Групповая,	У м е т ь: раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова, выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного. Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смысло- вого анализа текста			Выучить наизусть, сочинение по лирике
21	РК. «Только влюбленный имеет право на звание человека» (любовная лирика А.Кыштымова, В. Майнашева, Н. Ахпашевой.	Любовь как гармония душ в творчестве хакасских поэтов	Исследов ательская , частично поискова я	Повторение, постановка вопросов по теме, сообщения учащихся, чтение	Групповая, фронтальная, индивидуаль ная	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному			

						произведению.			
22-23	Классное сочинение по творчеству Лермонтова	Обобщить знания учащихся; дать рекомендации по разработке плана к выбранной теме сочинения.	Исследовательская	Самостоятельная работа над сочинением	<i>Индивидуальная</i>	З н а т ь: содержание прочитанного произведения. У м е т ь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.			
Н.В.Гоголь (8 часов)									
24-25	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	Открыть учащимся своеобразие Гоголя как писателя и как человека, непохожего на предшественников и современников; понять, почему личность и творчество Гоголя неоднозначно воспринимались современниками.	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы.	Аналитическая беседа; работа с текстом	<i>Групповая</i>	З н а т ь: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия” (П) У м е т ь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения.. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.			Подготовить рассказ о жизни и творчестве писателя.
26	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя (Обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» .	Выявить идейные позиции писателя, обусловившие его интерес к определенным явлениям действительности, раскрыть учащимся идейный замысел ;	Исследовательская	Лекция с элементами беседы, сообщения	<i>Групповая, фронтальная, индивидуальная</i>	З н а т ь: содержание поэмы; нравственную проблематику, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; У м е т ь: самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы.			Подготовить развернутое сообщение. Индивидуальные задания.

						Продуктивный уровень: К., СП.			
27-28	«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести. РК. Образ города в литературе Хакасии	Выявить идейные позиции писателя, обусловившие его интерес к определенным явлениям действительности, раскрыть учащимся идейный замысел	Исследовательская	Лекция с элементами беседы, сообщения	Групповая, фронтальная, индивидуальная	З н а т ь: содержание поэмы; нравственную проблематику, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; У м е т ь: самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. Продуктивный уровень: К., СП.			Подготовить развернутое сообщение. Индивидуальные задания. Написать сочинение-миниатюру
29	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	Выявить идейные позиции писателя, обусловившие его интерес к определенным явлениям действительности, раскрыть учащимся идейный замысел	Исследовательская	групповая работа, беседа по тексту	Групповая и индивидуальная	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. Продуктивный уровень: К., ЦО.			Написать сочинение-миниатюру
30-31	Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	Обобщить знания учащихся; дать рекомендации по разработке плана к выбранной теме сочинения.	Исследовательская	Самостоятельная работа над сочинением	Индивидуальная	З н а т ь: содержание прочитанного произведения. У м е т ь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.			

Русская литература второй половины 19 в (68 часов)

32	Обзор русской	Анализировать	Объяснит	Рассказ,	Коллективная	Базовый уровень:			Подготовить
----	----------------------	---------------	----------	----------	--------------	------------------	--	--	-------------

	литературы второй половины 19 в. Ее основные проблемы. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.	знания о политическом, промышленном, культурном положении России во второй половине 19 в.; повторить понятия: классицизм, сентиментализм, романтизм;	ельно-иллюстра-тивная с элементами исследования	работа с книгой, опорные записи, демонстрация.	я. <i>Групповая</i>	Знать основные произведения и писателей русской литературы второй половины 19 в. Уметь: определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям 19 в.. <i>Продвинутый уровень</i>			сообщение о характерных особенностях русской литературы и русской критики второй половины 19 века.
Творчество И.А.Гончарова (4 часа)									
33	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»- «Обломов»- «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы	Объяснить ельно-иллюстра-тивную с элементами исследования	Рассказ, работа с книгой, опорные записи, демонстрация.	<i>Коллективная. Групповая</i>	Знать: особенности романтического произведения; литературного жанра; определение понятия “роман” (П) Уметь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения.. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>			Пересказ материала урока, отв. На вопросы по 1-10 гл., инд. задания
34	Обломов- «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	Составит сравнительную характеристику Обломова и Штольца	Объяснить ельно-иллюстра-тивную с элементами исследования	Рассказ, работа с книгой, опорные записи, демонстрация.	<i>Коллективная. Групповая</i>	Уметь дать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, идейное содержание романа.			2-3 части, инд., гр. задания

35	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Рассказ, работа с книгой, опорные записи, демонстрация.	<i>Коллективная. Групповая</i>	Уметь выделять из общего контекста русской литературы второй половины 19 в. Произведения, связанные с национальным самоопределением русской литературы.			Составить конспект критич. статьи
36	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Обобщить знания учащихся; дать рекомендации по разработке плана к выбранной теме сочинения.	Исследовательская	Самостоятельная работа над сочинением	<i>Индивидуальная</i>	З н а т ь: содержание прочитанного произведения. У м е т ь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.			Дом. сочинение по темам

А.Н.Островский (6 часов)

37	А.Н.Островский-создатель русского театра. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Этапы биографии и творчества.	Раскрыть роль А.Н.Островского в развитии русской драматургии и театра; рассказать учащимся о жизни и творчестве драматурга.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Фронтальная Групповая. Индивидуальная:</i> сообщение “Гуманизм театра Островского”	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А.Н.Островского; У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К, СП.			Пересказ по учебнику. Ответить на вопросы. Прочитать драму «Гроза». Индивидуальное задание
38-39	Драма «Гроза». История создания,	Дать понятие о самодурстве как	Проблемное	Проблемная лекция,	<i>Фронтальная</i>	<i>Знать</i> о самодурстве как социально-психологическом			Читать пьесу

	система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	социально-психологическом явлении; охарактеризовать персонажей пьесы, являющихся носителями этого качества.	изложения	беседа, проблемные задания	<i>Групповая</i>	явлении. <i>Уметь</i> характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.			«Гроза», подг. Сообщение, чит. учебник
40-41	Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Ее душевная трагедия. Нравственная проблема пьесы.	Показать цельность, незаурядность натуры Катерины, ее обостренное чувство дома, протест против «темного царства»	Исследовательская, поисковая	Проблемные задания	<i>Групповая</i>	Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.			Прочитать пьесу «Снегурочка»
42	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»	Выявить степень усвоения материала, умение осмысливать тему, определять ее границы, полно раскрывать правильность речевого оформления	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования.	<i>Групповая. Индивидуальная:</i>	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.			Подготовиться к сочинению.. Конспект
И.С.Тургенев (8 часов)									
43	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника»	Дать представление о личности и судьбе Тургенева, его творчестве.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Фронтальная Групповая. Индивидуальная</i>	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, глубоком психологизме его произведений. Уметь делать индивидуальные			Написать сочинение-миниатюру на тему «Каким я представляю себе

	и их место в русской литературе					сообщения. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов.			И.С.Тургенева?»
44	И.С.Тургенев-создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	Показать, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг, положение пореформенной России; раскрыть смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику произведения.	Поисковая	Проблемные задания, лекция, беседа.	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа. Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа			Подготовиться к анализу образов главных героев: подобрать материал из текста романа.
45	Базаров- герой своего времени. Духовный конфликт героя.	Показать личность Базарова как натуру могучую, незаурядную, но ограниченную естественнонаучными рамками, отрицающую любовь, философию, религию	Поисковая	Проблемные задания	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	Уметь, анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественнонаучными рамками, отрицающей любовь, философию, религию			Выписать из романа цитаты, объясняющие отношение главных героев.
46	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и	Понять, какие сложились	Поисковая	Проблемные задания,	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	Уметь выявлять нравственную и			

[illegible]

Ф.И.Тютчев (3 часа)									
51-52	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философии природы в его лирике. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»	Познакомить с биографией поэта	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, чтение стихов, беседа	<i>Фронтальная</i> <i>Групповая.</i> <i>Индивидуальная</i>	Знать биографию Ф.И. Тютчева, особенности его творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения. Продуктивный			Подготовить пересказ лекции, подготовить сообщение
53-54	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)	Знакомство с личной жизнью поэта и ее отображением в поэтических произведениях	Поисковая, исследовательская	Сообщения учащихся, чтение стихов, беседа	<i>Групповая.</i> <i>Индивидуальная</i>	Знать основные мотивы лирики Тютчева, трехсложные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Продуктивный (ЛС)			Сделать анализ одного стихотворения
А.А. Фет (3 часа)									
54	А. А. Фет. Жизнь и творчество.	Познакомить с основными этапами	Поисковая	Сообщения учащихся,	<i>Фронтальная</i> <i>я</i>	Знать биографию А.А. Фета, особенности его			Пересказ с опорой на

	Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...»	биографии А.А. Фета	исследовательская	чтение стихов, беседа	Групповая. Индивидуальная	творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения. Продуктивный			учебник, выучить ст. наизусть
55	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	Раскрыть основные темы и мотивы лирики Фета	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ учителя, сообщения учащихся, чтение стихов	Групповая. Индивидуальная	Знать основные мотивы лирики Фета, размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Продуктивный (ЛС)			Подготовиться к сочинению
56	А.К. Толстой . Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, мотивы и образы его поэзии.	Познакомить (обзорно) с жизнью и творчеством А.К. Толстого, с основными мотивами и образами поэзии.	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, иллюстрации картин,	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Индивидуальная : сообщение «Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	А. К. Толстого», «Влияние фольклорной и романтической традиции на творчество А. К. Толстого»			Подготовить сообщения, Читать «Очарованного странника»

			репродукции						
Н.А. Некрасов (8 часов)									
57	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «Надрывается сердце от муки»	Познакомить с личностью и творчеством Н. А. Некрасова, его местом в литературном процессе	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать биографию Н. А. Некрасова, особенности его творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения. Продуктивный (К)	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, составлять литературно-музыкальные композиции по творчеству Некрасова. Творческий и компьютерных технологий для систематизации информации Свободная работа с тестом художественного творчества Некрасова (К) (ЦО) (ЛС)			Пересказ конспекта лекции, подготовиться к выразительному чтению стихотворений
58-59	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт»». Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»,	Дать понятие об основных мотивах лирики, новаторстве Н. А. Некрасова	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать основные мотивы лирики, новаторство Н. А. Некрасова, трехсложные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения Н. А. Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Продуктивный (ЛС) (творческий) (К)(ЦО)			Письменный анализ стихотворения, читать поэмы, инд задани

	«Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.								
60	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	Создать необходимый эмоциональный настрой, помочь почувствовать социальную трагедию крестьянства после «освобождения»	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать основные мотивы лирики, новаторство Н. А. Некрасова, трехсложные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения Н. А. Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Продуктивный (ЛС) (К)(ЦО) Уметь делать сравнительный анализ			Ответить на вопросы, подготовить выр. чтение, сжатый пересказ
61	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	Создать необходимый эмоциональный настрой, помочь почувствовать социальную трагедию крестьянства после «освобождения»	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о истории создания поэмы. Уметь делать индивидуальные сообщения. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов.			Ответить на вопросы, подготовить выр. чтение, сжатый пересказ
62	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	Создать необходимый эмоциональный настрой, помочь почувствовать социальную трагедию крестьянства после «освобождения»	Объяснительно-иллюстративная	Беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о истории создания поэмы. Уметь делать индивидуальные сообщения. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов.			Ответить на вопросы, подготовить выр. чтение, сжатый пересказ
63	Образы народных заступников в поэме	Создать необходимый	Проблемное	Проблемная лекция, беседа,	Фронтальная, групповая	Знать о истории создания поэмы. Уметь делать			Ответить на вопросы,

	«Кому на Руси жить хорошо»	эмоциональный настрой, помочь почувствовать социальную трагедию крестьянства после «освобождения»	изложение	проблемные задания		индивидуальные сообщения. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов.			подготовить выр. чтение, сжатый пересказ
64	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова	Создать необходимый эмоциональный настрой, помочь почувствовать социальную трагедию крестьянства после «освобождения»	Объяснительно-иллюстративная	Беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о истории создания поэмы. Уметь делать индивидуальные сообщения. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов.			Ответить на вопросы, подготовить выр. чтение, сжатый пересказ
М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)									
65	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	Дать представление о жизненном и творческом подвиге М. Е. Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры писателя	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать о жизненном и творческом подвиге Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры автора. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого сатирика. Продуктивный (К) (ЛС) Уметь делать сообщение о сатирических приемах Гоголя и Салтыкова-Щедрина. Исследовательский (ЛС)			Читать учебник
66-67	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел,	Сформировать представление о романе как сатире на современное	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику			

	история создания, жанр и композиции романа. Образы градоначальников	государственное устройство, особенностях жанра, композиции, проблематике произведения, художественных средствах: гротеске, фантастике, иносказании				произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания. Продуктивный (ЛС)(ЦО)			
Л. Н. Толстой.									
68	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	Познакомить с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого, особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Продуктивный (К) (ЛС)			С.226-239, сост. Схему-конспект, прочитать часть I «Войну и мир»
69-70	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого	Познакомить с историей создания произведения, жанровым и идейно-художественным своеобразием, особенностями сюжета, смыслом названия	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать историю создания и смысл названия произведения. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи. Продуктивный			Пересказ, выбрать тему реферата, подготовиться к беседе по вопросам, инд. задание
71	История создания романа «Война и мир» Особенности жанра. Образ автора в романе	Познакомить с историей создания произведения, жанровым и идейно-художественным	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь анализировать эпизод., видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных			

		своеобразием, особенностями сюжета, смыслом названия				ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных. Исследовательский (К) (ЛС)			
72-73	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	Проследить путь нравственных исканий А. Болконского, выявить средства характеристики персонажа	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий А. Болконского, выявлять средства характеристики персонажа. Исследовательский (ЛС)			Ответить на вопросы по 2-3 части
74	Женские образы в романе «Война и мир»	Проследить путь нравственных исканий Н. Ростовой, осознать идеал «роевой» жизни, «диалектику души» героини	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героини. Исследовательский (ЛС)			Задания по группам
75	Семья Ростовых и семья Болконских	Проследить путь нравственных исканий Н. Ростовой, осознать идеал «роевой» жизни, «диалектику души» героини	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героини. Исследовательский (ЛС)			Задания по группам
76-77	Тема народа в романе «Война и мир»	Показать, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа;			Составить план, сост викторину, подг. сообщение Систематизировать материал по образам Кутузова

		народа; рассмотреть образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского национального				понимать, что образы Т. Щербатого и П. Каратаева - воплощение про-			и Наполеона
78	Кутузов и Наполеон	показать роль приема антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления	Поискова я	Проблемные задания	Индивидуаль ная, групповая	Уметь видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, делать сравнительную характеристику героев. Исследовательский (ЛС)			Т.4, составить викторину, инд. задания
79-80	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	Показать роль приема антитезы в изображении войны 1805-1807 гг., войны 1812 г., при изображении «трутней» и истинных патриотов	Поискова я	Проблемные задания	Индивидуаль ная, групповая	Уметь видеть роль приема антитезы в изображении Л. Н. Толстым истинного и ложного патриотизма, ана- лизировать эпизод романа. Исследовательский			Составить план, сост викторину, подг. сообщение
81	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению	Выявить уровень усвоения темы, умение отбирать материал, определять границы темы, полно, последовательно, грамотно ее	Исследов ательская	Само- стоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуаль ная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (речь, орфография, пунк- туация). Творческий (К) (ЛС)			

		раскрывать							
Ф.М. Достоевский (10 часов)									
82	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	Познакомить с жизнью и творчеством Достоевского, особенностями творческого метода: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм	Объяснить иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	хологизм. Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста. Продуктивный (К)(ЛС)			Закончить конспект, подготовиться к беседе по роману, ответить на вопросы
83	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	Показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных, подвести к осмыслению главного конфликта романа – конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь видеть традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», философскую и духовную проблематику, протест против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизм романов, художественные приемы раскрытия образов. Исследовательский (К)(ЛС)			Творческая работа (по выбору, отв. на вопросы, чтение
84-85	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе	Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на несправедливость, ввести учащихся в мир	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания, карточки-	Фронтальная, групповая	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные			Пересказ тезисов учебника, ответить на вопросы

	«Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	духовных исканий Раскольникова		задания		приемы создания образов. Исследовательский (ЛС) (ЦО)			
86	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления. Показать, какую власть над человеком может иметь «теория», как ответственен человек за эту идею, которой он руководствуется, подвести к выводу Достоевского о страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий.	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова ее развенчание. Исследовательский (ЛС)(ЦО) Уметь провести исследование «Проблема наполеонизма в произведениях Пушкина и Достоевского» с помощью компьютерных технологий. Исследовательский (ЛС)(ЦО)			Ответить на вопросы, подготовить сжатый пересказ эпизода о Лужине, Свидригайлове, инд. сообщение
87	«Двойники» Раскольникова	Выяснить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Р.Раскольникова	Поисковая	Проблемная	Индивидуальные задания	Уметь выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение			Пересказ, ответы на вопросы

						своей теории			
88	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»	Показать, в чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок, рассмотреть сцены, в которых звучит протест писателя против бесчеловечности общества	Проблемное изложение, поисковая	Беседа, пересказ, комментирование	Индивидуальная, групповая	Поиск нужной информации, критическое оценивание, умение образно обосновать суждение, привести доказательства			Отвечать на вопросы, инд. Задания, чтение, пересказ
Н.С. Лесков (3 часа)									
89	Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	Познакомить с основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры, воссоздать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни, разъяснить смысл названия произведения, рассмотреть, тему, жанр, фольклорные мотивы	Объяснительно-иллюстративная, проблемное изложение	Лекция, беседа, работа с книгой, проблемные задания	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать: творческий путь Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев. Уметь: делать индивидуальные сообщения, определять элементы, композиции, жанр, раскрывать тему.			Подготовить сообщения, отв. на вопросы
90	Рассказ «Тупейный	Познакомить с	Объяснит	Лекция,	Фронтальная,	Знать: творческий путь			Подготовить

	художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры, воссоздать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни, разъяснить смысл названия произведения, рассмотреть, тему, жанр, фольклорные мотивы	ельно-иллюстративная, проблемное изложение	беседа, работа с книгой, проблемные задания	индивидуальная, групповая	Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев. Уметь: делать индивидуальные сообщения, определять элементы, композиции, жанр, раскрывать тему.			сообщения, отв. на вопросы
91	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	Воссоздать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни, разъяснить смысл названия произведения, рассмотреть, тему, жанр, фольклорные мотивы	Объяснительно-иллюстративная, проблемное изложение	Лекция, беседа, работа с книгой, проблемные задания	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать: творческий путь Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев. Уметь: делать индивидуальные сообщения, определять элементы, композиции, жанр, раскрывать тему.			Подготовить сообщения, отв. на вопросы
А.П. Чехов (6 часов)									
92	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80—90-х годов. «Человек в футляре»	Познакомить с жизненным и творческим путем А. П. Чехова, его идейной и эстетической	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать жизненный и творческий путь А. П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества,			Подготовить рассказ о писателе, подг. инд сообщения по рассказам

		позицией, основной проблематикой чеховского творчества, своеобразием мастерства				своеобразие мастерства писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя. Продуктивный (К) (ЛС)			
93	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	Рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр» («Человек в футляре» - футляр страха и власти, «Крыжовник» - футляр собственности, «О любви» - футляр семьи). Продуктивный (ЛС)			Прочитать стр. 298-301, проанализировать «маленькую трилогию» с точки зрения ее художественной формы, сочинение-миниатюра
94	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	Помочь выявлять проблему ответственности человека за свою судьбу в рассказах Чехова, показать особенности чеховской прозы	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказах «Дом с мезонином», «Палата № 6». Исследовательский (ЛС)			Подготовить сообщения
95	Особенности драматургии А. П. Чехова	Помочь выявлять проблему ответственности человека за свою судьбу в рассказах Чехова, показать особенности чеховской прозы	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего - развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. Исследовательский (К)(ЦО)			Читать «Вишневый сад»

96	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	Дать общую характеристику драматургического творчества Чехова, выявить основные принципы «новой драмы», рассмотреть историю создания пьесы «Вишневый сад»	Поискова я	Проблемные задания	Индивидуаль ная, групповая	Знать особенности чеховской драматургии, эстетические принципы но- вого театра Чехова -«театра жизни». Продуктивный . Уметь делать сравнительный анализ эстетических принципов театра Гоголя, Островского и театра Чехова. Исследовательский			В чем отличие чеховской драмы от классической драматургии
97	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	Выяснить своеобразие конflikта в чеховской драме, рассмотреть особенности сюжетного построения пьесы	Поискова я	Проблемные задания	Индивидуаль ная, групповая	Уметь разыграть эпизод из пьесы и прокомментиро- вать актерский и режиссерский за-			Подготовить сообщение, ответить на вопросы
98-99	Зачетная работа за второе полугодие	Рассмотреть систему образов пьесы, выяснить способы создания образов персонажей, проанализировать художественную природу главного образа пьесы.	Исследо- ватель- ская	Проблемные задания	Индивидуаль ная, групповая	Уметь определять основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наши дни. исследовательский (К)(ЛС)			Ответить на вопросы

