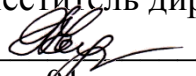
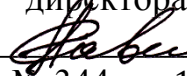


**МОУ « Киришская средняя общеобразовательная школа №8»**

Согласовано  
заместитель директора по УВР,  
 Е.А. Королева  
«01» сентября 2014 г.

Утверждена приказом  
директора школы  
 А.С. Савин  
№ 344 от 1.09.2014

**Рабочая программа по МХК  
11 класс**

1 час в неделю  
Всего 34 часа

Составитель: *учитель ИЗО*  
*МОУ «КСОШ №8»*  
*Морозова Людмила Владимировна*

Кириши 2014

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (базовый уровень) и примерной программы среднего (полного) общего образования на базовом уровне по мировой художественной культуре.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно - методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно - планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

**Цель курса:** систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В программе представлены разделы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века», позволяющие учащимся на конкретных

примерах, понять многообразие эстетических принципов и форм творческого выражения, которые во многом связаны с особенностями природы, культуры и цивилизации, с одной стороны, и исторического, с другой. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, планируется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **задач**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

#### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;  
устанавливать несложные реальные связи и зависимости;  
оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;  
осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);  
использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;  
владеть основными формами публичных выступлений;  
понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;  
определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;  
осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

#### **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

| <b>№ урока/<br/>раздела</b> | <b>Название темы/ урока</b>                  | <b>Количество часов по разделу</b> | <b>Количество часов по теме</b> | <b>Даты</b> | <b>Контрольные мероприятия</b> |
|-----------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|-------------|--------------------------------|
| 1.                          | Худ. Культура Эпохи Возрождения.             | 9ч.                                |                                 |             |                                |
|                             | Возрождение в Италии. Раннее Возрождение.    |                                    | 1ч                              | 1.09-5.09   |                                |
|                             | Образ площади и улицы в живописи.            |                                    | 1ч                              | 8.09-12.09  |                                |
|                             | Высокое Возрождение.                         |                                    | 1ч                              | 15.09-19.09 |                                |
|                             | Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.  |                                    | 1ч                              | 22.09-26.09 |                                |
|                             | Венецианская школа живописи.                 |                                    | 1ч                              | 29.09-3.10  |                                |
|                             | Особенности Северного Возрождения.           |                                    | 1ч                              | 6.10-10.10  |                                |
|                             | Мистический характер Возрождения в Германии. |                                    | 1ч                              | 13.10-17.10 |                                |

|       |                                                       |     |    |             |  |
|-------|-------------------------------------------------------|-----|----|-------------|--|
|       | Светский характер Возрождения во Франции.             |     | 1ч | 20.10-24.10 |  |
|       | Ренессанс в Англии.                                   |     | 1ч | 27.10-31.10 |  |
| 2.    | Худ. культура 17 века.                                | 4ч. |    |             |  |
|       | Борокко. Новое мировосприятие в эпоху борокко.        |     | 1ч | 10.11-14.11 |  |
|       | Новое оформление интерьера.                           |     | 1ч | 17.11-21.11 |  |
|       | Специфика русского борокко.                           |     | 1ч | 24.11-29.11 |  |
|       | Искусство классицизма.                                |     | 1ч | 1.12-7.12   |  |
| 3.    | Худ. культура 18 –первой половины 19 века.            | 8ч. |    |             |  |
|       | Истоки рококо в живописи.                             |     | 1ч | 8.12-14.12  |  |
|       | Музыка Просвещения.                                   |     | 1ч | 15.12-21.12 |  |
|       | Образ «идеального» города.                            |     | 1ч | 22.12-28.12 |  |
|       | Имперский стиль в архитектуре.                        |     | 1ч | 12.01-18.01 |  |
|       | Неоклассицизм в живописи.                             |     | 1ч | 19.01-25.01 |  |
|       | Зарождение классической музыкальной школы в России.   |     | 1ч | 26.01-1.02  |  |
|       | Романтический идеал и его воплощение в музыке.        |     | 1ч | 2.02-8.02   |  |
|       | Живопись романтизма. Религиозные сюжеты.              |     | 1ч | 9.02-15.02  |  |
| 4.    | Худ. культура второй половины 19 - начала 20 века.    | 8ч. |    |             |  |
|       | Ренессансный реализм.                                 |     | 1ч | 16.02-22.02 |  |
|       | Русская школа реализма. Передвижники.                 |     | 1ч | 24.02-1.03  |  |
|       | Обращение к русскому обряду.                          |     | 1ч | 2.03-8.03   |  |
|       | Лирико-психологическое начало в музыке.               |     | 1ч | 10.03-15.03 |  |
|       | Основные черты импрессионизма в живописи.             |     | 1ч | 16.03-22.03 |  |
|       | Символизм в живописи. Постимпрессионизм.              |     | 1ч | 30.03-5.04  |  |
|       | Воплощение идеи абсолютной красоты в ис-ве модерна.   |     | 1ч | 6.04-12.04  |  |
|       | . Мифотворчество – характерная черта русского модерна |     | 1ч | 13.04-19.04 |  |
| 5.    | Худ. культура 20 века.                                | 5ч. |    |             |  |
|       | Модернизм в живописи. Новое видение красоты.          |     | 1ч | 20.04-26.04 |  |
|       | Модернизм в архитектуре. Конструктивизм.              |     | 1ч | 27.04-3.05  |  |
|       | Синтез в ис-ве 20 века. Режиссерский театр.           |     | 1ч | 5.05-10.05  |  |
|       | Кинематограф.                                         |     | 1ч | 12.05-17.05 |  |
|       | Постмодернизм..Новые виды массового ис-ва.            |     | 1ч | 18.05-24.05 |  |
| ИТОГО | 34                                                    | 34  |    |             |  |