

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«КСОШ №8»**

Согласовано
заместитель директора по УВР,
_____ Е.А. Королева
«01» сентября 2014 г.

Утверждена приказом
директора школы
_____ А.С. Савин
№ 344 от 1.09.2014

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

« Литература »

6в класс

Составил: учитель высшей категории
Кулакова Т.Н.

Г. Кириши

2014-2015 учебный год

Раздел I. Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2010. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа первого концентрика рассчитана на 2 часа в неделю.

Раздел II. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	3
Из древнерусской литературы.	1
Из русской литературы XIX века.	29
Из русской литературы XX века.	22
Зарубежная литература.	12
ИТОГО:	68

Раздел III. Содержание тем учебного курса.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка».* Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*. **Геродот.** *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея»*, *«Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения.

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения.

Печатные издания.

Для учащихся:

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

Мультимедийные пособия.

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

РАЗДЕЛ VI. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся.	Тема урока. Основное содержание	Дата.
1	Беседа. Тестирование.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Выражение авторской позиции. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1 неделя
2	Урок внеклассного чтения.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	
3	Рассказ учителя. Беседа	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	2 неделя
4	Урок развития речи.	Урок-«посиделки». Русский фольклор. Подготовка к сочинению « в чём красота и мудрость русских обрядов?»	
5	Рассказ учителя. Обучение чтению.	Русские летописи. «повесть временных лет». «сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	3 неделя

6	Рассказ учителя. Беседа	Русские басни. И. И. Дмитриев . слово о баснописце. «муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 столетия.	
7	Рассказ учителя. Беседа	И. А. Крылов. Слово о баснописце. «листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна	4 неделя
8	Беседа. Обучение чтению.	И. А. Крылов. «осёл и соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?»	
9	Рассказ учителя. Обучение чтению.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.	5 неделя
10	Урок развития речи	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро».	
11	Обучение чтению. Практикум	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания . «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина.	6 неделя
12	Беседа	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы, а повести «Барышня-крестьянка». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.	
13	Обучение чтению. Беседа	А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова	7 неделя
14	Беседа. Практикум.	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести.	
15	Обучение устному рассказу. Беседа.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторские отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	8 неделя
16	Урок развитие речи.	Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина (Дубровский)»	
17	Урок контроля.	Контрольная работа или тестирование по творчеству А. С. Пушкина.	9 неделя

18	Рассказ учителя. Обучение чтению.	М.Ю. Лермонтов. слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.	
19	Практикум.	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения.	10 неделя
20	Беседа. Практикум.	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двухсложные и трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова.	
21	Урок внеклассного чтения.	Н.В.Гоголь. «Старосветские помещики».	
22	Рассказ учителя. Беседа.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей народные верования и предания. Юмор автора.	11 неделя
23	Практикум	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С. Тургенев-мастер портрета и пейзажа.	
24	Рассказ учителя.	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	
25	Практикум	Ф.И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения	12 неделя
26	Рассказ учителя. Обучение чтению.	А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	
27	Беседа. Практикум.	А.А. Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них -у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	
28	Урок развития речи.	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф.И Тютчева и А.А. Фета.	13 неделя
29	Рассказ учителя. Обучение чтению.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя.	

30	Беседа. Практикум.	Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.	
31	Урок внеклассного чтения.	Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А Некрасова.	16 неделя
32	Урок контроля.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.	
33	Рассказ учителя. Беседа.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказке. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказке Н.С. Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	17 неделя
34	Урок развития речи.	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказке Н.С. Лескова «Левша».	
35	Урок внеклассного чтения.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	18 неделя
36	Практикум.	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	
37	Урок-концерт.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри- какая мгла...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике.	19 неделя
38	Рассказ учителя. Обучение чтению.	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное- вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П Платонова.	
39	Урок внеклассного чтения.	А.С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.	20 неделя
40	Рассказ учителя. Обучение чтению.	М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	

41	Беседа. Практикум.	Образ природы в сказке –были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» . Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».	21 неделя
42	Урок развитие речи.	Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению.	
43	Урок контроля.	Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина (Кладовая солнца)»	22 неделя
44	Урок развития речи.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша , дороги Смоленщины..». Д.С.Самойлов . «Сороковые» и др. патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	23 неделя
45	Урок внеклассного чтения	А.А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.	
46	Рассказ учителя. Обучение чтению.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	24 неделя
47	Урок развития речи.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	
48	Рассказ учителя. Обучение чтению.	В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	25 неделя
49	Беседа.	Беседа нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Подготовка к сочинению.	
50	Урок развития речи.	Классные сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.	26 неделя
51	Рассказ учителя. Беседа.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.	
52	Рассказ учителя. Беседа.	Ф. Искандер. Слово о поэте. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «тринадцатый подвиг Геракла».	

53	Урок контроля.	Контрольная работа или тестирование по творчеству Н.С Лескова, А.П. Чехова, М.М. Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне.	27 неделя
54	Рассказ учителя. Обучение чтению.	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. С.А.Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина. Обучение выразительному чтению.	
55	Практикум.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики.	28 неделя
56	Рассказ учителя. Беседа.	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.	
57	Урок внеклассного чтения.	К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	29 неделя
58	Рассказ учителя. Беседа.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.	
59	Рассказ учителя. Беседа.	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	30 неделя
60	Урок внеклассного чтения.	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	
61	Урок внеклассного чтения.	М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.	31 неделя
62	Рассказ учителя. Беседа.	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	
63	Урок внеклассного чтения.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	32 неделя

64-65	Уроки внеклассного чтения.	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средства сознания комического. Юмор в произведении.	
			33 неделя
66	Урок внеклассного чтения.	А. де Сент - Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц , его друзья и враги мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче.	34 неделя
67	Урок контроля.	Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» . выявление уровня литературного развития учащихся.	
68	Уроки развития речи.	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.	

РАЗДЕЛ VI. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Вид контроля	Домашнее задание	Сроки проведения
Первая четверть									
ВВЕДЕНИЕ (1 час)									
1	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	1	Литература как художественное отражение жизни. Книга и ее роль в жизни человека. Художественное произведение и ее автор	Рецептивная: чтение статьи учебника В.Б.Шкловского «В дорогу зовущие», высказывании о книге А.Моруа, С.Мозема; репродуктивная: ответы на вопросы, тестирование, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний период	Знать: о роли книги в жизни человека; уметь: подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг	Русский язык: словарная работа (кругозор, хороший вкус, верность суждению, широта интересов, интеллектуально развитый человек, культура общения). Литература: стихотворения о книге И.Бунина «Молчат гробницы, мумии и кости...», Л. Мар-тынова «Мечтают взять книгу в руки...», С. Щипачева «Есть мудрые книжные полки...», В. Тушиновой «От-крываю томик оди-нокий...».	Ответить на вопросы: почему автор статьи В. Шкловский называет книгу «дорогой»? Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика: «точное знание», «углубление зна-ний», «умение читать», «спра-вочный аппарат», «книга - предмет для мысли»	Подготовить устный рассказ на темы (по выбору): «Книга, которая по-могла мне понять самого себя (других людей)», «Книга, оставившая след в моей жизни», «Гимн любимой книге». Ответить на вопрос: прихо-дилось ли вам участвовать в обрядовых праздниках? Подготовить рассказ о своих впечатлениях	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)									
2	Календарно-обрядовые	1	Обрядовый фольклор.	Рецептивная: прослушивание	Знать: определение понятий «фольклор»,	Музыка: песни об-рядового фольклора:	Ответить на вопрос: почему Масленица	Групповые за-дания: подгото-	

	песни		Календарно-обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, осенние. Эстетическое значение обрядового фольклора	обрядовых песен, чтение статей учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная: выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	«обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; понимать: их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии; уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику	«Коляда ходя, бродя...»: содержит пожелание добра, достатка, здоровья хозяевам дома. Каким образом это пожелание выражено? Русский язык: словарная работа (жито, толокно, лапта, серп, жать, долговая, постать и др.). ИЗО: иллюстрация «Масленица» худ. Б. Кустодиева, репродукция «Хоровод. Лубок»: какие обряды изображены художниками? Чем народная обрядовая поэзия привлекает художников?	то «любота моя», то «обманяка»? Выразительное чтение одной из обрядовых песен	вить песенное исполнение обрядовых песен, соблюдая манеру их исполнения. Продумать, какие из них предполагают при исполнении дополнительные средства выражения содержания (приплясывание, инсценирование). Вспомнить одну из пословиц, нарисовать к ней иллюстрацию. Подготовить её защиту	
3	Пословицы и поговорки	1	Малые жанры устного народного творчества. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тематики	Рецептивная: чтение статьи учебника, прослушивание в записи пословиц и поговорок; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: мини-сочинение, защита иллюстраций к пословицам; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный во-	Знать: определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; понимать образный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок,	Литература: малые жанры фольклора, пословица, поговорка, средства художественной выразительности: постоянный эпитет, метафора, художественное сравнение, антитеза. Источники пословиц и поговорок	Подобрать синонимы к следующим поговоркам: «Ума палата», «Его не проведешь», «Нашим, ни вашим», «Прошел сквозь огонь и воду», «Этому палец в рот не клади» и др. Определить сравнение и антитезу в пословицах: «Голод - не тетка», «Ржа ест железо, а печаль - сердце», «Ученье -	Выполнить задания (на выбор): составить устный рассказ, используя следующие поговорки: «ни свет ни заря», «час битый», «с минуты на минуту», «день-деньской», «без году неделя», «убить время»; или придумать небольшой устный рассказ по	

				прос	афористичность, меткость и выразительность слога; уметь: объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи		свет, а неученье - тьма», «Наговорился - как меду напился» и др. Написать мини-сочинение на тему: «Поговорка - цветок, пословица - ягодка»	одной из пословиц: «Дорого, да мило, дешево, да гнило», «Близок локоток, да не укусишь», «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Видит око, да зуб неймет»	
4	Р.Р. В чем красота и мудрость русского фольклора?	1	Народная мудрость и неисчерпаемое богатство русского фольклора: обрядовых песен, пословиц, поговорок. Выражение в них народного духа. Афористичность фольклорных жанров	Продуктивная, творческая: выразительное чтение, инсценированное исполнение обрядовых песен, связный рассказ по иллюстрациям, устное словесное рисование по пословицам; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусств (живопись, музыка)	Уметь в собственном высказывании использовать богатые возможности русской народной речи, передавать интонационно манеру исполнения обрядовых песен, соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, переживаний, выраженных в них, уместно включать в собственное речевое высказывание малые жанры фольклора, создавать иллюстрации по содержанию пословиц и связно рассказывать о них	Музыка: обрядовые песни в исполнении ансамбля «Веретенце»; исполнение учащимися русских обрядовых песен. ИЗО: иллюстрации и репродукции художника Б. Кустодиева	Исполнение обрядовых песен. Защита иллюстраций. Конкурс устных рассказов с использованием поговорок и пословиц. Ответить на вопрос: в чем красота и мудрость русского фольклора?	Прочитать из «Повести временных лет» сказание «Принятие христианства на Руси» («Читаем, думаем, спорим...»: дидактический материал по литературе: 6 класс). Подготовить связный рассказ о том, как произошло крещение на Руси	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)									
5	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»	1	Древнерусская литература. Русская летопись и история её возникновения.	Рецептивная: чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, прослушивание тек-	Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец»,	История: принятие князем Владимиром христианства на Руси (988 год). ИЗО: репродукция картины	Подготовить выразительное чтение фрагмента сказания, передавая интонационно	Письменно ответить на вопрос: почему рассказ о частном, не самом выдающемся	

			Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов (патриотизма, ума, смелости, отваги, находчивости). Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством	ста сказания по фонохрестоматии; репродуктивная: связанный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	«сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю; уметь отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества	В.В.Васнецова «Нестор-летописец»: опираясь на статью учебника, план и цитату из «Повести временных лет», рассказать о русском летописании. Фреска «Поклонение волхвам»: описать фреску. Русский язык: словарная работа (печенег, вече, поведали, корчага, восвояси и др.)	величественную простоту речи летописца и чувства, переживаемые участниками событий. Письменно ответить на вопросы (по выбору): в чем заключается мудрый совет старца; какой двойной смысл заложен во фразе: «Ибо мы имеем пищу от земли». Какие наставления (уроки) содержит сказание?	эпизоды нашей истории стал восприниматься как широкое обобщение, событие, значение которого важно для всех времен? Групповые задания: прочитать и подготовить устные сообщения «Портрет Пушкина», «Пушкин и его друзья», «Царское Село», «Мой первый друг...», используя учебник, дополнительные материалы книги «Читаем, думаем, спорим...»	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 часов)									
6	А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину»	1	Лицейские годы и лицейская лирика А.С.Пушкина. Искренняя, глубокая дружба. Жанр стихотворного послания	Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный	Знать: факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвященного лицейскому другу, художественные	ИЗО: литография «Царское Село» (гл. «Литературные места России»), репродукция картины И. Е. Репина «Пушкин на лицейском экзамене», репродукция картины Н.Н. Ге «Пушкин и	Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения?	Выучить стихотворение наизусть. Прочитать черновой вариант стихотворения «Узник». ответить на вопрос: почему Пушкин изменил	

				или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет»; понимать, что светлое чувство дружбы – помощь в суровых жизненных испытаниях; уметь определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, проследить эволюцию чувств лирического героя	Пушкин в селе Михайловском», гравюра А. Фаворского «Пушкин-юноша». Словарная работа (благословить, провиденье, заточенье). Подобрать синонимы к словам: огласить, утешенье, озарить. Эпитеты, обращения	подготовьте выразительное чтение стихотворения.	черновой вариант стихотворения?	
7	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник»	1	Период кишиневской ссылки в жизни поэта. Вольнолюбивая лирика Пушкина.	Рецептивная: прослушивание и восприятие стихотворения; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения; поисковая: комментирование,	Знать: факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация» стихотворения; понимать чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения; уметь	Литература: текст первоначального стихотворения: какие строки поэт изменил? Как при этом изменился смысл стихотворения? Русский язык: почему в первых двух четверостишиях глаголы и глагольные формы «махая», «клюёт», «трогает», «зовет», «вымолвить	Какие художественные средства помогают создать особый эмоциональный колорит стихотворения. Подготовить выразительное чтение стихотворения.	Выучить стихотворение «Узник» наизусть. Прочитать стихотворения «Зимнее утро», «Зимняя дорога» А.С. Пушкина.	

				самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление чернового варианта стихотворения с окончательной редакцией.	использовать «слово-образ», «контраст», «мотив неволи» при анализе стихотворения, определять поэтические средства изображения чувств лирического героя.	хочет» создают впечатление замкнутости, а всего один глагол движения «гуляем» в последней строфе – ощущение стремительного полета?			
8	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»	1	Пейзажная лирика поэта.	Рецептивная: чтение и восприятие стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки; исследовательская: сопоставление со стихотворением «Зимняя дорога»	Знать: какие художественные средства использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа	Русский язык: словарная работа (друг прелестный, открой сомкнуты негой взоры, вьюга злилась, луна, как бледное пятно, северной Авроры, прозрачный лес, предадимся бегу нетерпеливого коня). Подберите синонимы к словам: нега, взор, лежанка. ИЗО: иллюстрация к стихотворению.	Сопоставить два стихотворения Пушкина, ответив на вопросы: каковы общие и своеобразные черты каждого из них? Каким настроением они проникнуты?	Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро»	
9	Поэты пушкинской поры.	1	Родная природа в стихотворениях Е. Баратынского. Выражение в них чувств, мыслей, мироощущения и настроения лирического героя	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы-	Знать: определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»; понимать, что в стихотворении Е. Баратынского от-	Русский язык: словарная работа (лазурь, древа, за-здравный гимн; чудный, ветер, созданы поэтической мечты, посторонняя суета). Выписать из стихотворений слова, которые не	Ответить на вопросы: как поэт («Чудный град...»), а вслед за ним и чтец, передают легкость, зыбкость, изменчивость картин, создаваемых движением облаков? Меняются	Написать мини-сочинение по данному началу: «Что с нею, что с моей душой?» - вопрошает поэт в финале стихотворения...» Дать ответ на этот вопрос	

				разительное чтение стихотворений, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	ражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её; уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы	встречаются или редко встречаются в современном языке	ли интонации при чтении строк о легких облаках, о бурной реке и ледоходе, о песне незримого жаворонка? Какой литературный прием помогает поэту сделать поэтические картины живыми, а все видимые предметы одухотворенными?		
10	Р.Р. Двусложные размеры стиха.	1	Двусложные размеры стиха: ямб, хорей. Ритм. Слоги ударные и безударные, четные и нечетные. Стопа. Стих	Рецептивная: чтение статьи учебника; продуктивная: определение размера стихотворения; исследовательская: литературоведческий анализ текста	Знать: определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»; уметь определять размер, расставляя ударения в отдельной строке стихотворения, определяя ударные и безударные слоги; составлять схему расположения ударных и безударных слогов в строках и строфе стихотворения	Литература: стихотворения А.С. Пушкина «И.И. Пущину», «Буря мглою небо кроет...»	Выполнить задания: расставить ударения в отдельной строке стихотворения; определить ударные и безударные слоги; составить схему расположения ударных и безударных слогов в строках; установить стихотворный размер	Найти по одному примеру стихотворений, написанных ямбом и хореем. Доказать правильность своего выбора, используя алгоритм. Прочитать 1-4 главы романа А.С.Пушкина «Дубровский». Прочитать в учебнике статью «О романе «Дубровский».	

								Инд. задание: подготовить краткий рассказ об истории соз- дания романа («Читаем, ду- маем, спорим...»)	
11	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»	1	История создания романа. Картины жизни русского барства. Конфликт двух помещиков. проблематика произведения.	Рецептивная: прослушивание 1 главы романа, выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста	Знать историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.	История: исторический комментарий (споры помещиков за право владения землей). Литература: история помещика Островского. ИЗО: репродукция Кустодиева «Дубровский» и Шамаринова «На псарне у Троекурова». Русский язык: словарная работа (подобострастие, лесть, тщеславие, кичиться, надменный, холоп, притязание, земский судья)	Работа с вопросами к 1-4 гл.	Прочитать 5-11 гл., составить план событий, пересказ эпизода «Обед в Покровском»	
12	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов романа; репродуктивная: осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; продуктивная, творческая: обсуждение плана основных событий; поисковая:	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	ИЗО: иллюстрации художников Кустодиева и Шамаринова.	Описать душевное состояние Владимира Дубровского, прощающегося с родным домом. Ответить на вопросы.	Читать главы: 12- 19. художественный пересказ эпизода с кольцом.	

				самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста.					
13	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1	Воспитание и характер Маши Троекуровой, ее взаимоотношения с отцом. Сцена объяснения с Дубровским. Второе свидание Маши и Дубровского.	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный пересказ эпизода; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ 12-19 глав романа.	Знать: содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа.		Устно описать героиню романа. Пересказать близко к тексту эпизод с кольцом. Ответить на вопросы.	Составить простой план романа. Написать сочинение «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»	
14	Сюжет и композиция романа «Дубровский»	1	Композиция и сюжет. Источники, послужившие основой сюжета романа (фольклор, литература прошлого и т.д.)	Репродуктивная: осмысление сюжета художественного произведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: обоснование плана, воспроизведение событий по плану, защита сочинения «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»; поисковая: са-	Знать: определение понятий «композиция», «сюжет»; последовательность событий, изображенных в романе; уметь составлять простой план, выделять завязку, кульминацию, развязку действия, прослеживать их связь с развитием конфликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета		Определить последовательность событий, развивающихся в романе. Выделить завязку, кульминацию, развязку действия. Ответить на вопрос: какова их связь с развитием конфликта, лежащего в основе сюжета? В чем заключается особенность сюжета романа?	Письменный ответ на вопрос: как бы мог развиваться сюжет романа, если бы в сцене на псарне не было Парамошки и на дерзкие слова Дубровского Троекурову пришлось бы отвечать самостоятельно (глава 1)? Записать основу	

				мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	романа, выделять основные событийные линии (дружба двух помещиков -ссора - месть Троекурова - смерть Дубровского и т.д.); делать вывод об организации сюжета в романе			возможного сюжета. Инд. задание: нарисовать герб Троекуровых и герб Дубровских	
15	Р.Р. Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	1	Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях. Отбор материала. Цель сравнения двух героев. Основание для сравнения. Варианты вступления и заключения сочинения	Продуктивная, творческая: подготовка к сочинению	Знать: содержание романа, последовательность раскрытия темы; уметь находить в тексте описания помещиков, отбирать материал для сочинения (возраст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к другим людям, черты характера); делать вывод: чего больше между двумя помещиками: сходства или различий; определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления и заключения сочинения		Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	Дописать сочинение дома. Решить кроссворд «А.С. Пушкин. «Дубровский» («Читаем, думаем, спорим...»)). Прочитать к уроку внеклассного чтения повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Групповое задание: подготовить инсценировку эпизодов	
16	В/Ч. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».	1	«Повести Белкина» - книга (цикл) повестей. Инсценировка	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев,	Знать: сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина-гуманиста:	Русский язык: словарная работа (благопристойность, благоразумие,	Ответить на вопросы: каково авторское отношение к героям?	Инд. задания: подготовить сообщение о М.Ю. Лермон-	

Барышня-крестьянка», «Выстрел»	эпизодов: сцена между Лизой и Настей (от слов «Позвольте мне сегодня...» до «...веселое свое предположение»; сцена между Лизой и Алексеем (от слов «Лиза испугалась и закричала...» до «Молодые люди расстались»; сцена между Иваном Петровичем Берестовым и Алексеем (от слов «Иван Петрович менее беспокоился об успехе своих намерений...» до «...если отец заберет что себе в голову, то...не вышибешь»; финальная сцена (от слов «На другой день Алексей, твердый в своем намерении...» до конца повести	их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов	простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от человека к человеку, залог дружбы и любви; уметь: анализировать роль эпиграфа («Во всех ты, душенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в композиции повести, инсценировать эпизоды повести, передавая характер, чувства героев	благовоспитанны, благословение; равнодушие, дружелюбие): дать толкование, раскрыть значение составных частей слова. Музыка: П.И. Чайковский «Сентиментальный вальс»: как музыка помогает понять характеры героев?	Что в поступках Дубровского вызывает уважение автора, а что - осуждение? Продолжить фразу: «Молодость - это время...» (проказ, забав, легкомыслия, ветрености, надежд, веселья и т.д.)	тове (детские годы поэта в Тарханах, жизнь Лермонтова в Москве), используя учебник и дополнительный материал книги «Читаем, думаем, спорим...»	
Вторая четверть							

17	М.Ю.Лермонтов Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта- изгнанника	1	Детские годы поэта в Тарханах. Жизнь М.Ю. Лермонтова в Москве. Мотивы грусти, одиночества, тоски и любви поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Особенности поэтических интонаций сти- хотворения	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера и его восприятие; репродуктивная: осмысление содержания сти- хотворения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы- разительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: са- мостоятельный поиск ответа на проблемный во- прос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности ука- занного периода, историю появления стихотворения «Тучи», определение понятий «эпитет», «художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лек- сический повтор»; понимать: в чем поэт находит сходство своей участи с «судьбой» тучек; как меняется характер отношения лирического героя к тучам; каковы осо- бенности композиции стихотворения, настроение и ком- позицию стихотво- рения; уметь связно рас- сказывать о поэте, выразительно читать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечать особенности поэтической интонации стихотворения	Русский язык: словарная работа (странники, лазурная, изгнанники, тяготит, клевета, наскучили, чужды). Выписать эпитеты вместе с определяемыми словами: как в них отразилось настроение автора? Музыка: П.И. Чай- ковский. Симфония №5 (фрагмент): как композитор средст- вами музыки изо- бразил мотив неволи, узости, одиночества, настроение одино- чества и глубокой грусти?	Ответить на во- просы: как меня- ется характер отношения лири- ческого героя к тучам; как передает интонационно динамику чувств автора актер, читающий стихотворение? В чем Лермонтов находит сходство своей участи с «судьбой» тучек?	Выучить стихо- творение наи- зусиль. Нарисо- вать к нему ил- люстрацию (по желанию). Подготовить выразительное чтение стихо- творения Лер- монтова «Три пальмы»	
----	---	---	--	---	---	---	--	--	--

18	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты	1	Разрушение красоты и гармонии человека с миром природы. Особенности композиции стихотворения. Олицетворение как один из художественных приемов, его роль. Аллитерация. Поэтическая интонация	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении мастера художественного слова, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров персонажей, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста -	Знать: определение понятий «лирическое произведение» (начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «олицетворение», «аллитерация», «поэтическая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием, основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом: разрушение красоты и гармонии человека с миром природы; уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения	Музыка: А. Хачатурян: концерт для скрипки с оркестром, колыбельная из балета «Гаяне». Как композитор средствами музыки передает философскую мысль поэта о дисгармонии природы и человека? Русский язык: словарная работа (аравийская земля, студеная влага, зеленая куща, роптать на Бога, колеблемы ветром, благосклонный, походные шатры, очи, стан худощавый, фарис, караван, питомцы столетий, урочный путь, Пророк): какие слова и выражения передают восточный колорит сказания?	Ответить на вопросы: какое впечатление произвело на вас чтение актером стихотворения? Групповые задания: проследить, как меняется интонационный строй речи, эмоциональная окраска голоса актера, когда он читает: описание оазиса в аравийской пустыне (1 строфа); роптание пальм (2 строфа); описание движущегося каравана (3 строфа); гарцевание арабского всадника (5 строфа), встречу гостей в оазисе (6 строфа); жестокую сцену гибели пальм (7 строфа); безжизненную картину, возникшую там, где еще недавно красовались пальмы и журчал ручей (9 строфа)	Подготовить выразительное чтение стихотворения, учитывая все рекомендации для каждой строфы, интонационно показывая ваше личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения. Прочитать стихотворение «Утес», «Листок», «На севере диком»	
----	---	---	--	--	---	--	---	---	--

19	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок»	1	Антитеза как основной композиционный прием стихотворений. Особенности выражения мотива одиночества	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении актера; репродуктивная: осмысление сюжета, мотивов стихотворения, ответы на вопросы; продуктивная: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы (черновых вариантов с окончательной редакцией и со стихотворением Ф.И.Тютчева)	Знать: определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ», «эпитет», «олицетворение», «антитеза», «аллегория», «художественное сравнение», «инверсия»; понимать настроение стихотворений, уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль в композиции стихотворения, сопоставлять черновые варианты стихотворения с его окончательной редакцией и стихотворением другого поэта, выявляя в них общие и своеобразные черты -	Русский язык: словарная работа (гонимый, чинара, райские птицы, молит, пришелец, небылицы). ИЗО: Н.И. Шишкин «На севере диком»: какими средствами живописи художник выразил настроение стихотворения, тему одиночества? Литература: текст чернового варианта стихотворения М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»: сравнить его с окончательной редакцией. Какой из вариантов более выразителен? Почему? Текст перевода стихотворения Г. Гейне Ф.И.Тютчевым: отличаются ли настроение и главная мысль этого стихотворения от лермонтовского? Какое из них вам больше нравится? Почему? -	Ответить на вопрос: почему мастер художественного слова, читающий стихотворение, делает долгую паузу перед словами «Одиноко / Он стоит, задумался глубоко...»? Выразительно прочитать стихотворение. Выразительно прочитать диалог Листка и Чинары по ролям	Выучить одно из понравившихся стихотворений наизусть. Ответить на вопросы викторины по произведениям М.Ю. Лермонтова («Читаем, думаем, спорим...»). Прочитать рассказ «Бежин луг». Инд. задание: подготовить по материалам учебника устный рассказ-сообщение о И.С.Тургеневе	
20	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских	1	Иван Сергеевич Тургенев -автор «Записок охотника». Цикл	Рецептивная: прослушивание отрывка из рассказа в исполнении	Знать: факты биографии и творчества писателя, своеобразие цикла «Записки	Русский язык: словарная работа (армячок, надетый внакидку, гребешок	Ответить на вопросы: какими вы представили себе мальчиков,	Написать сочинение по данному началу: «Федя, Павлуша,	

	детей		рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бежин луг». Изображение крестьянских детей в рассказе: портреты героев как средство изображения их характеров. Народные верования и предания. Авторское отношение к героям	актера, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа, художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, устное сообщение о писателе; поисковая: комментирование отдельных фрагментов текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	охотника», исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержание рассказа «Бежин луг»; понимать авторское отношение к героям; уметь связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их	на поясе, голенища, неказистый, щеголять, замашная рубаша, заплатанные портки, онучи, войлочная шапочка, лапти и онучи, свитка, тщедушное сложенье, угловая рогожа). ИЗО: иллюстрации худ. А. Пахомова: сопоставьте художественное описание мальчиков Тургеневым и иллюстрации художника. Насколько верно передал он эти образы? Совпали ли ваши представления с изображенным на иллюстрациях? Репродукция картины В.Маковского «Ночное»: во всем ли произведение Маковского совпадает с описанием Тургенева? Кого из мальчиков «Бежина луга» напоминают фигуры детей на картине В. Маковского?	прослушав чтение актера? Как можно назвать рассказы мальчиков: рассказами, преданиями, поверьями? Сопоставить рассказы мальчиков: какие из них особенно интересны? Как они характеризуют самих героев? Как относится автор к своим героям?	Илюша, Костя и Ваня - пять мальчиков, которые стерегли ночью табун возле речки Снежедь на Бежином лугу. Каждый из них - характер, в каждом неповторимая душа...» Найти в тексте и отметить пейзажные зарисовки. Инд. задание: подготовить художественный рассказ о Бежине луге, включив в него эпитеты, мета-	
21	Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг»	1	И.С. Тургенев – мастер пейзажа. Роль детали. Смысл названия рассказа.	Рецептивная: прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие	Знать: содержание рассказа Тургенева, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; понимать:	Русский язык (словарная работа): лучезарный, лазурный, гуртовики, трогательная	Сопоставительный анализ ночного и утреннего пейзажа.	Выучить близко к тексту отрывок из рассказа «Бежин луг»: 1. «Был прекрасный	

				рассказа; репродуктивная: художественный рассказ о Бежине луге с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: комментирование отдельных фрагментов рассказа; исследовательская: анализ текста.	почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание; уметь: сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст.	кротость, парит по скатам полей. ИЗО: репродукция картины Маковского «Ночное». Сходство и различие с рассказом.		июльский день... затеплится на нем вечерняя звезда», 2. «Я поглядел кругом...повтори лся уже далее», 3. Месяц взошел наконец... недолги летние ночи», 4. «Я открыл глаза...присталн о поглядел на меня» Инд. Задание: подготовить сообщение о Тютчеве «Усадьба Овстуг»	
22	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. Стихотворения.	1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных	Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в дом- музей Овстуг; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениям музыки; исследовательская:	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскус- ственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в	Литература: стихотворение Я. Полонского «По гора две хмурых тучи...» сопоставительный анализ. Русский язык: выписать из стихотворений ключевые слова- образы. Музыка: романс на стихи Тютчева «Вешние воды» муз. С. Рахманинова.	Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений.	Нарисовать иллюстрацию к одному из стихотворений. выучить наизусть стихотворение по выбору. Инд. Задание: подготовить сообщение о А.А. Фете.	

			деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).	анализ текста лирического произведения.	слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении				
23	А.А.Фет. Стихотворения.	1	А.А.Фет - русский поэт 19 века. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...» Переплетение природы и любви. Жизнеутверждающее начало в лирике	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование;	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление	Музыка: Ф. Шуберт «Аве Мария»: как музыка Ф.Шуберта соотносится со стихотворением «Ель рукавом мне тропинку завесила...»? Романс на слова А.А.Фета «Я тебе ничего не скажу...» (музыка Т.Толстой): как музыка передает настроение лирического героя? Почему на стихи Фета	Какие художественные приемы помогают поэту передать эмоциональное состояние одинокого путника в лесу («Ель рукавом мне тропинку завесила...»)? Чему призывает учиться поэт «у дуба, у березы»? Групповые задания: определить средства художе-	Групповые задания: подготовить программу концерта, посвященного лирике Ф.Тютчева и А.Фета: содержание, иллюстрации, музыку и т.д.; написать сочинение в любом жанре (например, в стихотворной форме) о	

			Фета. Природа как воплощение прекрасного, как естественный мир истинной красоты. Мелодичность, лиричность, напевность лирики Фета	поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	написано много романсов? Русский язык: написать ключевые слова, передающие состояние лирического героя («Еще майская ночь»). Какие выражения определяют эмоциональное содержание первых двух строф стихотворения «Учись у них...»?	ственной выразительности в стихотворениях, объяснить их роль. Подготовить выразительное чтение стихотворений, раскрыв сложную гамму переживаний лирического героя, музыкальность и плавность стиха	неповторимой красоте родной природы. Озаглавить сочинение. Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Инд. задание: подготовить устное сообщение о Н.А. Некрасове по материалам учебника. Прочитать стихотворение «Железная дорога»	
--	--	--	---	--	---	--	--	--	--

24	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1	Н.А.Некрасов - певец тяжелой доли русского народа. Картины подневольного труда и прекрасной осенней поры, изображенные в стихотворении. Величие народа в созидании духовных и материальных ценностей	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: общение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сюжет», «фабула» и др.; понимать мысль писателя о тяжелейшем каторжном труде рабочих, сочувствии им автора; уметь связно рассказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами	Русский язык: словарная работа (кочи, десятник, колтун, заступ, скопище, подрядчик, лабаз (лабазник), присадистый, недоимка). ИЗО: иллюстрация худ. И. Глазунова «Железная дорога», худ. К. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге»: чем эти иллюстрации близки стихотворению Н. Некрасова и чем отличаются от произведения поэта?	Сделать письменный вывод на основании сообщения учащегося о Н.А. Некрасове: какие жизненные впечатления детства и юности поэта нашли отражение в его творчестве? Почему поэт начинает рассказ о строительстве железной дороги описанием прекрасной осенней природы? Как вы понимаете строки: «Многие - в страшной борьбе, / К жизни воззвав эти дебри бесплодные, / Гроб обрели здесь себе»? Что изображает толпа мертвецов? Почему Некрасов называет голод «царем»? В чем смысл такого финала?	Подготовить устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Все ли хорошо под сиянием лунным»? «Правда о строительстве первой железной дороги»; «Рассказ о братьях наших - мужиках». Объяснить смысл эпитафии. Отметить в стихотворении черты реального и фантастического	
25	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная	1	Особенности композиции стихотворения: эпитафия, диалог-спор, сочетание реальности и	Рецептивная: прослушивание отрывка из стихотворения в исполнении актера, чтение и воспри-	Знать: определение понятий «эпитафия», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация», «риторический	Литература: эпитафия, фантастика, пейзаж, поэтическая интонация, риторический вопрос, диалог-спор,	Выписать из стихотворения строфы, в которых сосредоточена основная мысль поэта. Определить	Выучить наизусть отрывок из стихотворения Некрасова «Железная дорога»: от слов	

	дорога»		фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций, значение риторических вопросов	ятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным»?; «Правда о строительстве первой железной дороги»; «Рас-	вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический повтор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабулы» (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); уметь определять средства художественной выразительности, элементы фабулы, роль	олицетворение, лексический повтор, фабула, элементы фабулы (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог)	элементы фабулы. Ответить на вопросы: какое значение имеет в стихотворении эпиграф «Разговор в вагоне»? В чем суть спора генерала и автора? Почему стихотворение посвящается детям? Как сочетается в стихотворении	«Славная осень!...» -до «...думаю думать свою». Прочитать поэму «Дедушка». Подготовить художественный рассказ об истории жизни главного героя	
26	В.Ч. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»	1	Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный рассказ о жизни главного героя, выразительное чтение фрагментов; поисковая: поиск ответа на проблемный вопрос.	Знать: содержание поэмы, события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя; понимать: почему Некрасова волновала декабристская тема; уметь: выразительно читать лирическое повествование	История: исторический комментарий (1859 г. – манифест об амнистии сосланным в Сибирь декабристам; декабрист Волконский – прототип главного героя). ИЗО: иллюстрации Клементьевой к поэме. Русский язык (словарная работа) эполеты, мундир, бечева, барка, озими, рекрут.	Ответы на вопросы.	Написать сочинение по теме: «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России»	
27	Р.Р. Трехсложные размеры стиха	1	Стопа. Поэтический размер. Ударный и безударный слоги. Трехсложные размеры стиха:	Рецептивная: чтение статьи учебника о трехсложных размерах стиха; репродуктивная:	Знать: определение понятий: «стопа» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «анapest», «амфибрахий»;	Литература: стихотворения М.Ю. Лермонтова «Тучи», «На севере диком»: определить размер стихотворений	Составить сводную таблицу «Двусложные и трехсложные размеры стиха» на основании	Найти примеры стихотворений, написанных трехсложными размерами стиха. Прочитать	

			дактиль, анапест, амфибрахий	ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сочинение на тему «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: литературоведческий анализ поэтического текста	уметь структурировать основные положения статьи учебника, определять размер стихотворений		прочитанной статьи учебника. Определить размер стихотворений М.Ю. Лермонтова «Тучи», «На севере диком»	рассказ Н.С. Лескова «Левша». Подготовить рассказ о тульском мастеровом. Инд. задание: подготовить связный рассказ об авторе «Левши» по материалам учебника и книги «Читаем, думаем, спорим...»	
--	--	--	------------------------------	--	---	--	--	---	--

28	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера		«Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» - «шедевр лесковского творчества» (Ю. Нагибин). Понятие о сказе. Национальный характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительные черты русского человека	Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, сообщение о Н.С.Лескове и рассказ о тульском мастеровом; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сказ» (начальное представление), «эпическое повествование», содержание рассказа «Левша»; понимать, как сочетается эпическое повествование (автор) с народной простотой (Платов), заковыристыми намеками (Левша) и доверительной таинственностью; уметь связно рассказывать о писателе, воссоздавать портрет главного героя	Русский язык: записать синонимы к словам: шедевр, шабаш, дерябнул; выписать из текста рассказа по одному предложению со словами: цейхгауз, бурка, складень; дать толкование афоризму «блоху подковать». ИЗО: рассмотреть две обложки к сказу «Левша» художников Н. Кузьмина, Кукрыниксов, описать иллюстрации, помещенные в учебнике: как каждый художник изобразил Левшу и других героев? Каково отношение иллюстраторов к изображенному? Какие бы вы выбрали сцены, если бы иллюстрировали «Левшу»? Устно создайте иллюстрацию	Рассказать о характере Левши, используя цитатный план в учебнике. Ответить на вопрос: почему косой левша в сказе не имеет имени и даже прозвище его пишется с маленькой буквы?	Подготовить чтение по ролям сцен «Платов у туляков», «Левша у англичан», «Англичане дарят стальную блоху царю Александру Павловичу»	
29	Народ и власть в сказе о Левше.	1	Проблема народа и власти в рассказе. Авторское отношение к героям. Роль антитезы в	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение сцены «Левша во	Знать содержание рассказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения	История: М.И.Платов, русский военный деятель, соратник А.В. Суворова и М.И. Кутузова: чем	Ответить на вопросы: как Левша держит себя при разговоре с царем; почему Левша и его товарищи взялись	Групповые задания: выписать из текста сказа приемы сказочного повествования;	

			сказе. Образ повествователя	дворце»; чтение ролям одной из сцен сказа: «Англичане дарят стальную блоху царю Александру Павловичу», «Платов у туляков», «Левша у англичан»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ художественного текста	народа и власти, уметь объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе	отличается сообщение о генерале от изображения Платова в сказе Лескова? ИЗО: иллюстрации худ. Н. Кузьмина и Кукрыниксов: как художник изобразил Левшу и других героев? Каково отношение художника к изображаемому? Согласны ли вы с утверждением одного из критиков об иллюстрациях Н. Кузьмина к сказу «Левша»: «Лесковский штрих у Кузьмина... озорной, неожиданный, резкий, но по сути добрый,...стиль... рожден самим текстом, в который вошел художник, чтобы пережить «изнутри» его событие»? Свой ответ аргументируйте	поддерживать Платова и с ним всю Россию? Сравнить императора Александра с императором Николаем; казачьего генерала Платова и императора Александра: каково авторское отношение к героям?	пословицы и поговорки; примеры новых слов. Ответить на вопрос: кто и когда их произносит?	
30	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	1	Сказ Лескова и фольклор. Особенности языка. Приемы сказочного повествования: зачин, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении.	Продуктивная, творческая: презентация групповых заданий «Приемы сказочного повествования»; поисковая: комментирование художественного	Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой (место и время действия, рассказчик, главные герои, наличие волшебной силы); понимать роль	Русский язык: словарная работа (неологизмы, простонародная лексика, просторечные слова, каламбур, омоним); фразеологизмы (маху дали, дело вдовье, снег на голову, блоху подковали и	Анализ языка сказа (главы 1,2-первый и четвертый абзацы): стилизация под народную речь. Как проявляется позиция автора в стилизованных словах и оборотах, каламбурных по	Написать сочинение на тему «За словесной игрой - не только забава, но и обличение» (по сказу Н.С. Лескова «Левша»). Решить кроссворд (по книге	

			Понятие каламбура	произведения; исследовательская: анализ языка произведения	простонародных и новых каламбурных слов и оборотов в сказе, своеобразие его сюжета и композиции; уметь выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении	ДР-)	звучанию (Аболон полведерский кислярка, показывать разные удивления)? Перефразировать каламбурные обороты в соответствии с современной языковой нормой. Найти приемы сказочного повествования. Какую роль они играют в произведении? Найти примеры новых слов. Кто и когда их произносит? Какой смысл вкладывает в них рассказчик?	«Читаем, думаем, спорим...»). Подготовиться к контрольной работе	
31	Урок контроля. Контрольная итоговая работа по сказу Н.С. Лескова.	1	Изображение русского характера. Народ и власть в сказе. Автор-повествователь. Особенности языка сказа	Продуктивная, творческая: развернутый письменный ответ на проблемный вопрос	Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в небольшом сочинении-рассуждении		Контрольные задания по сказу Н.С. Лескова	Прочитать рассказ Н.С. Лескова «Человек на часах». Инд. задание: подготовить сообщение о порядках в русской армии времен царствования Николая I	
32	В.Ч. Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах».	1	История создания рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Отношение	Рецептивная: выборочное чтение глав 1,2,4; диалога (глава 13), сцены наказания (глава 14);	Знать историю создания и содержание рассказа, смысл понятий: «анекдот», «пара-	История: эпоха царствования Николая I. Русский язык: словарная работа (молить о помощи,	Ответить на вопросы. Как вы считаете: прав ли Постников, который не смог про-	Создать иллюстрацию по любому эпизоду рассказа, сопроводив её	

			автора к герою. Жанр анекдота. Понятие о парадоксе	главы 17 (наказание Постникова шпицрутенами) 18; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о порядках в армии времен царствования Николая I; поисковая: комментирование исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт	докс»; Понимать: почему автор изменил первоначальное заглавие «Спасение погибавшего»; каковы мотивы, побудившие солдата Постникова спасти тонущего человека; идею рассказа, авторское отношение к герою; уметь оценивать поступки героев, А.П.Чехова, выявлять в них общее	истерзаться сердцем, искушение, благороднейшее сострадание, честь, честность, чуткость; анекдот, парадокс)	тивиться голосу сердца и спас тонущего? Как отреагировало воинское начальство на его поступок? Николай Иванович Миллер, полковник Свинын, обер-полицмейстер Кокошкин: чем все эти герои озабочены? Что ков? Какие человеческие пороки и недостатки высмеивает Чехов?	цитатой из текста. Прочитать рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Инд. задания: подготовить рассказ о Чехове по воспоминаниям И.А. Бунина, В.Г. Короленко, К.И. Чуковского (по	
33	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	1	Слово о писателе. Юмор чеховских рассказов. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Разоблачение чиновничества и лицемерия в рассказе.	Репродуктивная: рассказ о писателе, ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста.	Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	Русский язык (словарная работа) притворство, фальшь, чиновничество, лакейство, приспособленчество, чувство собственного достоинства, антоним, контраст. фразеологизмы, характеризующие речь человека: соловьем поет, как дятел, ручейком журчит, скрипит, как несмазанное колесо.	Ответы на вопросы учебника.	Пересказ рассказа «Смерть чиновника»	
34	В.Ч. Рассказ А.П. Чехова	1	Юмор и сатира в рассказе. рабская	Репродуктивная: краткий пересказ	Знать: содержание рассказа, определение	Русский язык (словарная работа):	Ответы на вопросы.	Написать сочинение на	

	«Смерть чиновника»		угодливость, чинопочитание, самоуничижение - уродливые явления человеческой жизни.	рассказа; поисковая: самостоятельный ответ на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы.	понятий «юмор», «сатира»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: сопоставлять рассказы.	самоуничижение, чинопочитание, рабская угодливость, юмор, сатира, карикатура		тему: «За какого человека боролся Чехов в своих рассказах?». Прочитать А. Грин «Алые паруса»	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 час)									
35	А.А.Грин. Феерия «Алые паруса».	1	Слово о писателе. Победа романтической мечты над реальностью	Рецептивная: чтение статьи учебника об А.С. Грине; репродуктивная: прослушивание инсценированного фрагмента феерии и осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ; продуктивная, творческая: сообщение об А. Грине, устное словесное рисование, сочинение по рассказам А.П.Чехова; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями	Знать: автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; уметь составлять тезисный план прочитанной статьи, находить в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.	Русский язык: словарная работа (бриг, Летучий Голландец, фантом). ИЗО: иллюстрации худ. В. Высоцкого, В. Власова: какие эпизоды изображены на иллюстрациях? Озаглавьте каждую иллюстрацию	Составить тезисный план прочитанной статьи учебника. Каким вы увидели Эгля в исполнении актера? Почему Ассоль и Лонгрен назвали собирателя сказок Эгля волшебником, а жители Каперны - колдуном? Почему жители Каперны не поют песен и не рассказывают сказок? Как их это характеризует? Почему нищий и жители Каперны говорят не «алые» паруса, а «красные»? Почему свое повествование А. Грин назвал феерией?	Прочитать сказку-быль А.П. Платонова «Неизвестный цветок». Инд. задания: подготовить сообщение о писателе по материалам учебника; об истории создания сказки-были «Неизвестный цветок». Подготовить пересказ событий сказки: от лица девочки Даши или от имени цветка (на выбор), используя цитаты из текста сказки	

				живописи					
36	А.П. Платонов. сказка-быль «Неизвестный цветок».	1	Слово о писателе. История создания сказки-были «Неизвестный цветок». Авторское отношение к героям	Репродуктивная: художественный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, сообщение об истории создания сказки-были; устное словесное рисование; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы разных авторов и выявление общих и своеобразных черт	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать: почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attalea princes» Гаршина; размышления автора о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения; авторское отношение к героям повествования; уметь отмечать сказочные и реальные моменты повествования, сравнивать сказку-быль А.Платонова с народными сказками, определять их общее и отличное	ИЗО: иллюстрация худ. В. Горяева: какой эпизод изображен? Описать Дашу, используя иллюстрацию художника. Как передает художник характер Даши? Русский язык: словарная работа (ветер один гулял по пустырю, сухая мертвая глина, трудился день и ночь, не хотел жить печально, отчего ты на других непохожий, они хотели, чтобы и на пустыре земля стала доброй)	Ответить на вопросы: чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attalea princes» Гаршина? Почему писатель, размышляя о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения, создает сказку, героями которой являются цветок и девочка? Составить таблицу «Сказочное и реальное в произведении»	Прочитать сказку-быль М. Пришвина «Кладовая солнца». Инд. задание: подготовить сообщение о писателе, используя статью учебника и материалы книги «Читаем, думаем, спорим...»	

37	М.М. Пришвин. Философская Притча «Кладовая солнца».	1	Слово о писателе. Заочная экскурсия в деревню Дунино на родину писателя. Сказка-быль «Кладовая солнца». Две загадки Антипыча: «что есть правда, какая она, где живет, как ее найти» и совет «ходить голенькими и разутыми». Образ мудрого правдоискателя-рассказчика	Репродуктивная: рассказ о жизни и произведениях М.Пришвина; ответы на вопросы, выборочный пересказ; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста	Знать автора, содержание сказки-были; понимать смысл понятий «сказка-быль», «философская притча», отношение рассказчика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча; уметь выделять сказочные и реалистические моменты повествования, анализировать предложенные эпизоды произведения, выборочно выразительно читать их и пересказывать	Русский язык: словарная работа (сказка, быль, притча, философская притча)	Отметить художественные образы, отдельные эпизоды сказки-были, которые можно назвать сказочными: какую роль играют они в произведении? Что в сказке является былью? Как вы понимаете слова Антипыча о правде и его совет? В чем мудрость старого Антипыча?	Выделить в тексте эпизоды, связанные с образом Насти. Подготовить план рассказа о героине произведения	
38	Тропа Насти	1	Характеристика образа Насти: черты характера, поведение, отношение к окружающим	Репродуктивная: осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, рассказ о Насте по плану; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; установление ассоциативных связей с	Знать скрытый смысл прозвища Насти - «золотая курочка», авторское отношение к главной героине; понимать: что жадность, раздражение, озлобление губят душу человека, заставляя забыть о любви и добре; искупить вину перед людьми можно только добротой, любовью и щедростью; уметь находить в указанных эпизодах детали описания, ана-	ИЗО: иллюстрация худ. Е. Рачева: какой эпизод изобразил художник? Подтвердить свою мысль цитатой из текста. Такой ли вы представляли себе героиню? Устно опишите ее. Русский язык: выписать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами, характеризующие Настю. С каким чувством говорит писатель о героине?	Ответить на вопросы: почему Настя забыла о Митраше? Что осуждает в ее поведении автор? Чему учит нас автор, изображая в повествовании путь Насти?	Выделить в тексте все эпизоды, связанные с образом Митраши, составить план его характеристики	

				произведениями живописи; исследовательская: анализ текста.	лизировать их				
39	Тропа Митраши.	1	Характеристика образа Митраши: черты характера, поведение, отношение к окружающим. Авторское отношение к герою	Репродуктивная: осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, обсуждение плана характеристики Митраши; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ сцен-эпизодов между Митрашей и Травкой: от слов «и маленький человек...» до «целовал своего друга и в нос, и в глаза, и в уши»; с волком Серым Помещиком	Понимать смысл выражения «мужичок в мешочке», авторское отношение к герою; уметь подробно пересказывать заданные эпизоды, отмечая в них детали описания; уметь прийти к выводу: все тропы человеческие сливаются в одну большую общую дорогу - дорогу жизни; пройдя испытания, герои поняли, как дороги друг другу	ИЗО: иллюстрация худ. Е. Рачева: какой эпизод изобразил художник? Озаглавьте иллюстрацию словами из текста.	Русский язык: найти в описании Митраши слова, которые помогают понять авторское отношение к мальчику	Ответить на вопросы: что заставило Митрашу пойти по неизведанному пути; чему учит нас автор, изображая в повествовании тропу Митраши?	
40	Р. Р. Сочинение	1	Последовательно	Продуктивная,	Знать: содержание		Сочинение -	Дописать	

	-сравнительная характеристика Насти и Митраши.		сть раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях... Цель сравнения Насти и Митраши	творческая: систематизация материала. Составление плана сравнительной характеристики, вариантов вступления и заключения сочинения	сказки-были, последовательность раскрытия темы; уметь находить в тексте описания Насти и Митраши, отбирать эпизоды для сочинения (как Настя и Митраша собирались в лес; Настя идет по неизвестной тропе, как ходила мать; Митраша ищет свой путь, как делал отец); делать вывод: в чем ошибки Насти и Митраши; определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления (нелегкая судьба маленьких героев М.М.Пришвина) и заключения сочинения (главное в человеке - любовь к миру и доброта)		сравнительная характеристика Насти и Митраши	сочинение дома.	
41	«Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести	1	Особенности изображения М.Пришвиным мира природы. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы	Рецептивная: чтение описания Блудова болота, описания природы после эпизода «Ссора детей»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на	Знать определение понятия «пейзаж»; понимать взаимосвязь между явлениями природы и жизнью человека; основную идею произведения: для писателя весь мир		Ответить на вопросы: зачем писатель вводит в повествование рассказ о ели и сосне, растущих вместе; почему этот эпизод помещен в самом	Написать сочинение на тему: «Как я понимаю смысл названия сказки-были «Кладовая солнца». Прочитать рас-	

				проблемный вопрос; комментирование произведения; исследовательская: анализ эпизодов: «О ели и сосне, растущих вместе», «Блудово болото», эпизода после ссоры детей	природы и человека - кладовая солнца, если сущностью этого мира являются жизнь, добро, любовь; уметь находить в тексте заданные эпизоды, анализировать их с учетом поставленного вопроса; делать вывод о роли в художественном произведении описаний природы, передающих настроение человека, связанных с восприятием мира природы; природа в понимании М.Пришвина - это то, что учит человека жизни, то, чему человек при всем его могуществе и разуме должен поклоняться		начале описания пути героев? Какой смысл вкладывает писатель в словосочетание «кладовая солнца»?	сказ Ю.М. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...» Инд. задание: подготовить сообщение о писателе (по книге «Читаем, думаем, спорим...»)	
42	В.Ч. Рассказ Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...»	1	Истинная дружба в судьбе героев. Автобиографичность рассказа. Сильный, страстный, целенаправленный характер Павлика	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: общение о писателе, презентация сочинений по «Кладовой солнца» М.Пришвина; устное словесное рисование (портрет Павлика);	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание рассказа; понимать, что истинная дружба - одно из самых ценных явлений жизни человека; уметь составлять словесный портрет о герое, анализировать характеры и поступки	Русский язык: словарная работа (непримиримый, покладистый, душевное превосходство, нравственный кодекс, моральное соглашение, сделка с совестью, числиться по ведомству Аполлона). Литература: стихотворение А.С. Пушкина «И.И.	Ответить на вопросы: как характеризует героев рассказа возникший между ними конфликт? Почему через год их дружба возобновилась? «Если мерить мою жизнь последним поступком Павлика, разве могу я считать, что ни в	Написать рассказ о своем друге. Инд. задания: подготовить устные сообщения о жизни и творчестве поэтов фронтового поколения: К.М. Симонове, Д.С. Самойлове	

				поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	персонажей, соотносить изображенное на иллюстрации с содержанием рассказа	Пушину»: почему Ю. Нагибин назвал рассказ по первой строчке стихотворения А.С. Пушкина? ИЗО: иллюстрация художника И.Пчелко: какой эпизод изобразил художник?	чем не виноват?»: о какой вине говорит писатель? Как вы понимаете смысл этих слов?		
43	Р.Р. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	1	Слово о поэтах фронтового поколения К.Симонове и Д.Самойлове. Стихотворения о Великой Отечественной войне. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Рецептивная: чтение статьи учебника «Учимся читать выразительно»; Репродуктивная: устные сообщения о поэтах фронтового поколения К.М.Симонове, Д.С.Самойлове, прослушивание стихотворений в записи; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	Знать: авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков; уметь выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств -от скорбного воспоминания до гордости за милую Родину	История: историко-литературный комментарий (период Великой Отечественной войны и деятельность писателей и поэтов-фронтовиков). Русский язык: словарная работа (солдатки, встарь, тракт, погост, околица, салопчик, плисовый, пажити; перестуки эшелонные, погорельцы, полустанок, замурзанная ушанка, кисет, мундштук, балагурить, пайка)	Ответить на вопросы: почему актер, читающий стихотворение К.Симонова, с особой эмоциональной силой выделяет повтор «Мы вас подождем...»? Почему, говоря о беде, обрушившейся на родную землю, поэт вспоминает о женщинах и стариках (по стихотворению «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»)? Прослушайте внимательно первое и последнее четверостишия. Различаются ли они по звучанию, настроению, интонации? О ком:	Выразительно читать или выучить наизусть одно из стихотворений. Прочитать рассказ А.Астафьева «Конь с розовой гривой». Инд. задания: подготовить устный рассказ о писателе В.П.Астафьеве; выразительное чтение эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник...»; подготовить устный рассказ об одном из героев рассказа, опираясь на текст	

							о себе или о целом поколении говорит поэт Д.Самойлов в стихотворении «Сороковые»?		
44	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	1	Слово о писателе. Яркость и самобытность языка рассказа. Авторское отношение к героям. Нравственная проблематика произведения	Репродуктивная: пересказ эпизодов рассказа; продуктивная, творческая: устный рассказ о писателе, устное словесное рисование, устный рассказ об одном из героев; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста, анализ эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник...»	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула»; понимать, каково авторское отношение к героям рассказа; уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, проследить развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы	ИЗО: иллюстрация худ. Т. Мазурина: устно передайте содержание эпизода, изображенного на иллюстрации	Ответить на вопросы: почему детей дяди Левонтия писатель называет «орлы», «братья», «орда», «народ»? Что можно сказать об авторском отношении к ним? Какие жизненные уроки извлек герой из этой истории? Почему он не может забыть «бабушкиного пряника... дивного коня с розовой гривой»?	Составить словарь «сибирских» диалектизм, местных слов. Подумать над вопросом: почему писатель использовал их в своем произведении?	
45	Р.Р. Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой»	1	Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа. Юмор в рассказе	Продуктивная, творческая: презентация «словарики сибирских диалектов»; поисковая: самостоятельный	Знать: определение понятий «речевые пласты языка», «диалектизмы», «поговорки»; уметь находить и анализировать лингвистические	Русский язык: словарная работа (увал, туесок, бадога, заполошная, шаньга, займка, поскотина, яр). Диалектные и просторечные слова.	Выписать поговорки, используемые автором. Какова их роль в рассказе В. Астафьева? Ответить на вопрос:	Перечитать фрагмент рассказа: «День был ясный, летний...» до конца рассказа. Написать сжатое изложение	

				поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: языковой анализ текста	особенности речи героев рассказа; понимать, почему писатель использует диалектные и просторечные слова, поговорки в своем произведении	Фразеологизмы в рассказе: их роль, значение, эмоционально-смысловые оттенки (попал на уду, вошь на аркане, Боже упаси). Фразеологические обороты метонимического происхождения: употребление в речи, использование при устной характеристике персонажа (хлопать глазами, развесить уши, надуть губы, повесить голову, махнуть на все рукой)	с какой целью писатель использовал слова и выражения из различных пластов лексики?	от 3 лица и озаглавить его. Прочитать рассказ В. Распутина «Уроки французского». Инд. задания: выбрать из текста описания, рисующие трудное послевоенное время	
46	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»	1	Слово о писателе. Герой рассказа и его сверстники. Отражение трудностей военного времени	Рецептивная: чтение статьи учебника «Уроки доброты». Из истории создания рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями	Знать: автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»; понимать, в каких трудных послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; уметь	История: послевоенное трудное время (карточная система снабжения продуктами, послевоенный голод, государственные заемы, тяготы колхозного труда). Русский язык: полуторка, райцентр, облигации, чирки. ИЗО: иллюстрация худ. И. Пчелко: какой эпизод изображен на иллюстрации? В.Е. Маковский «Игра в бабки»: сопоставьте картину, изобра-	Какие жестокие уроки преподносит герою жизнь? Почему мальчик начинает играть на деньги? Почему это осуждают взрослые? Сравнить два описания полянки, на которой ребята играют на деньги («Федька повел меня за огороды...» до «Мы подошли.»; «За мной кинулся было Птаха...» до «...человека несчастнее меня»).	Отобрать материал, связанный с историей игры в «заме-ряшки». Подумать над вопросом: почему Лидия Михайловна решила на игру в «замеряшки» со своим учеником? Как вы расцениваете этот поступок?	

				живописи; исследовательская: анализ текста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги)	анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя-	жающую игру в бабки с описанием этой игры в рассказе В.Распутина	Что изменил автор? Почему? Оказало ли влияние на формирование характера героя то время, в котором он жил?		
47	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	1	Нравственные проблемы рассказа. Жизненные уроки. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни главного героя	Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы разных авторов, выявление сходств	Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия; уметь сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства	Литература: В.Астафьев «Конь с розовой гривой»: что общего между этим произведением и рассказом В.Распутина «Уроки французского»? ИЗО: иллюстрация худ. И.Пчелко: какой эпизод изображен на иллюстрации? Озаглавить иллюстрацию	Ответить на вопросы: почему Лидия Михайловна решила на игру в «замеряшки» со своим учеником? Как вы расцениваете этот поступок? Кто прав в споре «о педагогических принципах»: учительница или директор школы? Почему рассказ называется «Уроки французского»? В чем смысл посвящения и предисловия?	Подготовиться к классному сочинению на темы (по выбору): «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки» (по рассказам В. Астафьева и В.Распутина)	
48	Урок контроля. Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина	1	Темы сочинений: «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки»	Продуктивная, творческая: сочинение	Знать трехчастную композицию сочинения (вступление, основная часть, заключение), уметь создавать собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью		Сочинение	Прочитать рассказ В. Шукшина «Срезал». Инд. задание: подготовить чтение по ролям эпизода разговора за столом от слов «В какой области выявляете себя?...» до слов «Мужики	

								засмеялись», заочную экс- курсию в село Сростки	
49	Писатели улыбаются. «Чудики» Василия Макаровича Шукшина. Рассказ «Срезал»	1	Слово о писа- теле. Особен- ности характеров героев- «чудиков» в рассказе В.М.Шукшина	Рецептивная: чтение статьи учебника «Стран- ные люди» - герои Шукшина»; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в село Сростки, устное словесное рисование, чтение по ролям эпизода; поисковая: са- мостоятельный поиск ответа на проблемные во- просы, коммен- тирование рассказа, установление ассоциативных связей с про- изведениями жи- вописи	Знать: содержание рассказа; понимать смысл его названия, уметь анализировать характер Глеба Капустина, под- тверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонационно передавая чувства героев рассказа	ИЗО: иллюстрация худ. И. Пчел ко: каким изображен герой рассказа? А каким вы его себе представляете?	Ответить на во- просы: действи- тельно ли Глеб Капустин «срезал» кандидата? Против кого направлен смех В. Шукшина?	Прочитать рас- сказ В.Шукшина «Сельские жи- тели». Подго- товить чтение по ролям эпизода составления письма в Москву	

50	В.Ч. Рассказ В.Шукшина «Сельские жители»	1	Главные герои рассказа В.Шукшина, их нравственная сущность. Непосредственность, простодушие, наивность, трогательное обаяние героев. Авторское отношение к героям	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям эпизода составления письма; поисковая: комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	Знать: содержание рассказа; понимать авторское отношение к героям рассказа - бабушке Маланье и ее внуку Шурке; уметь в ролевом чтении передавать характеры персонажей, интонационно подчеркивая простодушие, наивность, непосредственность героев, формулировать собственное отношение к персонажам	Русский язык: словарная работа (наивность, непосредственность, добродушие, простодушие, трогательное обаяние)	Ответить на вопросы: почему бабушка Маланья и Шурка так и не решились лететь в Москву на самолете? Как относится автор к своим героям?	Прочитать рассказ Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Инд. задание: подготовить художественный пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф. Искандера «Начало» (по книге «Читаем, думаем, спорим»)	
----	--	---	---	---	---	---	--	--	--

51	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Слово о писателе. Нравственные вопросы в рассказе. Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия	Рецептивная: чтение статьи учебника о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: импровизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф.Искандера «Начало»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ художественного текста	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шуток учителя: как смешно и жалко может смотреться человек, не понимающий различия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле; уметь выражать впечатления от прочитанного, анализировать юмористические эпизоды повествования, психологический поединок двух персонажей, языковые средства иронии	История: исторический комментарий (Древняя Греция, Пифагор, древнегреческий философ Диоген). Русский язык: словарная работа (компромисс, Геракл, Диогенович, претензия, философствовать). ИЗО: иллюстрация учебника к рассказу: какие эпизоды изображены?	Ответить на вопросы: что общего у героя произведения с рассказчиком из «Тринадцатого подвига Геракла»? Можно ли утверждать, что рассказ Ф. Искандера - произведение юмористическое? Как вы понимаете фразу писателя: «Конечно, слишком бояться выглядеть смешным не очень умно, но куда хуже совсем не бояться этого»?	Вспомнить смешной случай из школьной жизни. Написать о нем сочинение: например, «Однажды я не выучил урок...». Решить кроссворд «Фазиль Искандер. Тринадцатый подвиг Геракла» (по книге «Читаем, думаем, спорим...»). Прочитать стихотворения А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» и подготовить их выразительное чтение. Инд. задание: подготовить устный рассказ об А.Блоке	
52	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок. Стихотворения.	1	Слово о поэте. Трагическое мироощущение человека начала 20 века. Стихотворения	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в	Знать: автора, определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»;	Русский язык: словарная работа (мироощущение, настроение, душевный покой, гармония, реальность,	Ответить на вопрос: какие художественные средства использует А. Блок, чтобы передать состояние	Подготовить выразительное чтение стихотворений. Нарисовать иллюстрацию к	

			«Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Утрата душевного покоя, тоска по гармонии	исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ об А.Блоке, выразительное чтение стихотворений А.А. Блока, создание иллюстраций к ним; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	понимать, как лирика А. Блока передает трагическое мироощущение человека начала 20 века; уметь находить в стихотворениях поэта художественные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключевые слова, характеризующие мироощущение героя (печаль, сожаление, забота и проч.), выразительно читать стихотворения, интонационно передавая настроение и чувства лирического героя	символ). Выписать из текста стихотворения «О, как безумно за окном...» глаголы, передающие состояние природы. Музыка: «Тонкая рябина». Вариации на тему русской народной песни: последняя строфа стихотворения «Летний вечер» звучит на фоне музыки. Созвучна ли музыка настроению стихотворения? Помогает ли она вам воспринимать поэзию А.Блока? Почему? Литература: как эпиграф помогает понять основную мысль второго стихотворения?	тревоги, волнения, сострадания к людям, лишенным крова? Почему в пейзажном стихотворении «Летний вечер» в заключительной строфе появляется образ человека?	любому стихотворению (по желанию). Инд. задание: подготовить краткий связный рассказ о поэзии С. Есенина	
53	С.А.Есенин. Стихотворения.	1	Слово о поэте и его творчестве. Стихотворения «Мелколесье. Степь да дали», «Пороша» Пушкинские и лермонтовские традиции в стихотворениях С.Есенина. Близость поэзии к устному	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, прослушивание песни на слова С.Есенина, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о С.А. Есенине,	Знать: автора стихотворения, определение понятия «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация»; понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, чуждого ярких красок,	Литература: пушкинские и лермонтовские традиции в лирике С.Есенина. Музыка: песня «Над окошком месяц. Под окошком ветер...» на слова С.Есенина: какие чувства преобладают в песне - веселые или груст-	Ответить на вопросы: почему поэт, говоря о дорогой его сердцу природе, не находит высоких, возвышенных слов, а говорит: «неприглядная дорога», «чахленькая местность»? Чем объясняет поэт свою кровную	Нарисовать иллюстрацию к одному из стихотворений С.Есенина, передавая палитрой красок настроение, тонкий лиризм, чувства. Инд. задание: подготовить сообщение об А.А.Ахматовой	

			народному творчеству. Искренняя любовь к природе. Чувство всеобъемлющего родства с окружающим миром	выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	близость стихотворений С.Есенина к произведениям устного народного творчества; уметь по ключевым словам стихотворений определять, какие фразы показывают любовь поэта к «чахленькой местности», находить фольклорные образы, средства художественной изобразительности, определять их роль; выразительно читать стихотворения, интонационно передавая мотив грусти, определять особенности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мелодичность)	ные? Почему? Какие еще песни на стихи С. Есенина вы знаете? Чем они интересны?	связь с неяркой русской природой? Какие качества характера лирического героя раскрыл в своем чтении актер?		
54	А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты.	1	Слово о поэте. Поэтизация родной природы. Своеобразие лирики А. Ахматовой	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение об А. Ахматовой, выразительное	Знать автора; понимать, как в одном развернутом сложном предложении А.Ахматова передает ощущение весеннего пробуждения природы; мир ее образов (видимых, слышимых, осязаемых, обоняемых), особенность лирики	Русский язык: словарная работа (преображение, ассоциация). Какие точные и емкие слова, выражения находит поэт, чтобы выразить особое, предвесеннее состояние?	Ответить на вопросы: как, по мнению поэта, весна преобразует чувства, ощущения, физическое состояние человека? Прислушайтесь к интонациям актрисы, к тому, как она сдержанно и в то же время	Нарисовать иллюстрацию к стихотворению (по желанию); выучить наизусть стихотворение «Перед весной бывают дни такие...»	

				чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей; исследовательская: анализ текста	поэтессы - ассоциативность (не говорить о чувствах прямо, а только намекать на них) и доверительность; уметь выражать впечатления от прочитанного, устанавливать ассоциативные связи, выразительно читать, передавая интонационно чувства лирического героя		трепетно передает чувства поэта. Прочитайте стихотворение выразительно, стараясь интонационно передать торжественную сдержанность и тонкую лиричность поэзии А.А. Ахматовой		
55	Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика.		Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Основные мотивы лирики поэта. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова. Искренняя любовь к Родине и близким людям. Особенности лирики Н. Рубцова	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с музыкальным произведением; исследовательская: анализ текста	Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творчества (родина, природа, русская душа), постоянные образы (свет, звезда, огонек); понимать, что тихо произнесенные, сокровенные, выразительные чувства поэта сильны искренней любовью к родине; какие чувства испытывает лирический герой Н.Рубцова; уметь интонационно передавать песенные напевы лирики: задушевность, мелодичность; устно	Музыка: Г.Свиридов: как помогает музыка Г.Свиридова восприятию стихотворения? Чем созвучны стихи и музыка? Литература: развитие лирического сюжета, художественное пространство, строфа, композиция, эпитеты, антитеза, лексический повтор, восклицательная интонация, символ, метафора	Ответить на вопросы: как говорит о своих мыслях и чувствах поэт? Почему лирику Н.Рубцова принято называть «тихой»?	Групповые задания: подготовить сценарий праздника, посвященного изображению родной природы в стихотворениях русских поэтов 19 и 20 века. Выучить одно понравившееся стихотворение наизусть. Инд. задание: подготовить устный развернутый ответ на вопрос «Верю ли я в спасительную силу книги?»	

					описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; соотносить названия стихотворений с их содержанием; определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя				
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 часов)									
56	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	1	Мифы Древней Греции - древнейшие произведения народного творчества, колыбель европейской культуры и литературы. Боги и герои древнегреческой мифологии. Отражение в древнегреческих мифах представлений об идеальном человеке	Репродуктивная: пересказ, ответы на вопросы; продуктивная: творческая: выразительное чтение мифологического текста; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (мифологический сюжет о спасении	Знать: определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса, английского поэта и мифолога; понимать смысл мифов, образ идеального героя: мужественного, выносливого, изобретательного, уважающего волю богов; мировосприятие древнего чело-	Русский язык: словарная работа (авгиевы конюшни, яблоко раздора, ахиллесова пята, олимпийские игры и др.). В мифе о двенадцатом подвиге Геракла встречаются имена мифологических персонажей: Амфиди-мант, Атлас, Антей, Гера, Геспериды, Гея, Зевс, Нерей, Посейдон, Бусирис, Фрасий, Эфал: кем они были? ИЗО: иллюстрации «Подвиги Геракла»: какие подвиги и эпизоды, с ними связанные, изображены?	Ответить на вопросы: почему для понимания многих произведений культуры и искусства необходимо знать мифы и мифологию? Названия каких планет солнечной системы, звезд и созвездий, известных вам, взяты из античной мифологии? Какие качества человека прославляют мифы о двенадцати подвигах Геракла?	Написать сочинение об одном из подвигов Геракла. Самостоятельно прочитать про остальные подвиги Геракла, легенды о его жизни по книге Н.Куна. Прочитать легенду об Арионе. Групповое задание: подготовить художественный рассказ об Арионе (его прошлом, роде занятий, поведении во время смертельной опасности). Инд. задание:	

				Гесионы Н.А.Куна и Р.Грейвса)	века, его понимание добра и зла; отличие мифа от сказки; уметь давать характеристику герою, анализировать его поступки -	Литература: мифологический сюжет. Н.А. Кун «Геракл спасает Гесиону, дочь Лаомедонта» и Р.Грейвс «Геракл спасает Гесиону, дочь Лаомедонта»: сравнить, как излагается один и тот же сюжет о спасении Гесионы: как изображается Геракл двумя разными авторами? Чем отличается сюжет и своеобразие манеры изложения каждого?		подготовить выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Арион»	
57	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе	1	Слово о Геродоте. Легенда об Арионе. Миф и реальность	Рецептивная: чтение легенды; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, художественный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), обсуждение сочинений о подвигах Геракла; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление	Знать: определение понятий «Легенда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты реальности (путешествие в Италию, попытка убийства с целью ограбления, спасение и др.) и черты мифа (сын Посейдона, вознесение на небо в виде созвездия и др.); уметь составлять художественный рассказ о герое	Литература: А.С. Пушкин «Арион»: сопоставить легенду Геродота со стихотворением А.Пушкина: как поэт изменяет сюжетную линию мифа? В чем принципиальное отличие во взаимоотношениях поэта и гребцов в мифе и стихотворении А.С.Пушкина? В чем смысл названия пушкинского стихотворения? Русский язык: словарная работа	Ответить на проблемный вопрос: почему поэты, музыканты, певцы почитались древними греками наравне с героями, совершающими многочисленные подвиги, избавляющими мир от чудовищ?	Ответить на вопрос: какие сказания из книги «Легенды и мифы древней Греции» Н.А.Куна являются легендами, а какие -мифами? Прочитать отрывок из «Илиады» (песнь 18) и «Одиссеи» («Одиссей на острове циклопов»). Подготовить выразительное чтение отрывков. Инд. задания: подготовить	

				произведений художественной литературы (легенды об Арионе Геродота и стихотворения А.С.Пушкина «Арион»)		(тиран, кифара, кифаред, дифирамб)		устные сообщения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея»; «Значение поэм Гомера»	
58 59 60	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	3	Жизнь мифа в литературе. Гомер - автор героических поэм «Илиада» и «Одиссея». Изображение героев и героических подвигов. Великие испытания, выпавшие на долю героев. Противоречивые образы Одиссея и Ахилла: высокое и низкое, возвышенно-поэтическое и житейски-прозаическое. Мысль Гомера о многообразии и богатстве дарований человека	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Значение поэм Гомера»; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; выразительное чтение фрагментов поэм; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (сюжетных основ двух поэм)	Знать: понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического эпоса, определение понятий «гипербола», «постоянный эпитет», «гекзаметр», «античная мифология»; понимать, как сочетается в эпосе Гомера восхваление богов, поклонение им - с юмором, смехом, комизмом; значение поэм Гомера; уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, определять их роль, давать характеристику героям, анализировать их поступки; выразительно читать, интонационно	Литература: эпос как род литературы, гипербола, постоянный эпитет, сюжетная основа поэм, гекзаметр. ИЗО: иллюстрации Д.Бисти к «Илиаде» и И.Пчелко «Одиссей на острове циклопов»: какие эпизоды поэмы изображали художники? Русский язык: словарная работа (ритор, оратор, кифара, талант, Арей, Афина-Паллада, Ариадна, Дедал)	Ответить на вопросы: почему на щите героя Гефест изображает сцены сельского труда и праздничного танца юношей и девушек? Гомер назвал Одиссея «хитрым», «много-страдальным», «богоравным». Как Одиссей оправдывает эти характеристики в эпизоде с циклопом Полифемом? В чем схожи и чем отличаются герои Ахилл и Одиссей? Что общего у Одиссея с Гераклом и чем эти герои отличаются друг от друга? Рассказ о приключениях Одиссея: миф или легенда?	Самостоятельно прочитать отрывок «Плавание Одиссея мимо острова сирен и мимо Сциллы и Харибды». Нарисовать к нему иллюстрацию, придумать название к ней. Групповое задание: нарисовать 3-4 кадра диафильма «Одиссей у циклопа Полифема». Прочитать 4,6,7 главы из романа «Дон Кихот». Инд. задание: подготовить устное сообщение о Мигеле де Сервантесе(на материале книги «Читаем, думаем, спорим...»)	

					передавая торжественность, плавность звучания стиха				
61 62	В.Ч.Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	2	Слово о писателе. «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы	Репродуктивная: ответы на вопросы, художественный пересказ эпизодов «Посвящение в рыцари», «Приключения на постоялом дворе», «В замке герцога», «Возвращение домой»; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, рассказ о главных героях романа; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование фрагментов глав, сравнение двух героев: дон Кихота и Санчо Пансы; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы друг с другом (глав из романа Сервантеса со стихотворением Д.С.Мережковского	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский роман»; уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и непохожесть; соотносить содержание прочитанных глав романа со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и иллюстрацией Е.Моисеенко «Ламанч»; выражать авторское отношение к героям и свое собственное	Литература: стихотворение Д.С. Мережковского «Дон Кихот»: найдите ключевые строки стихотворения и ответьте на вопрос: что «возвышенно и свято в этом жалком Дон Кихоте»? ИЗО: иллюстрация Е.Е. Моисеенко «Ламанч»: как основная мысль романа передана в стихотворении и иллюстрации?	Ответить на вопросы: почему перед смертью Сервантеса о нем говорили, что умирает последний рыцарь и совесть Испании? Сравните Дон Кихота и Санчо Пансу: в чем проявляется их противоположность и глубокое внутреннее сходство?	Ответить письменно на один из вопросов (по выбору): «Чем близок и дорог роман Сервантеса «Дон Кихот» людям нашего времени?» или «Почему роман Сервантеса отнесен к числу ста великих книг мира»? Подготовить выразительное чтение баллады Ф. Шиллера «Перчатка» в переводах М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского. Инд. задание: подготовить устное сообщение о поэте и драматурге	

				го «Дон Кихот») и с иллюстрацией художника					
63	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»	1	И.Ф. Шиллер - великий немецкий поэт и драматург. Жанр баллады. Повествование о феодальных нравах. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий достоинство и честь. Проблема благородства, достоинства и чести в балладе Шиллера	Репродуктивная: сообщение о поэте и драматурге, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (двух переводов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского)	Знать: автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок героя; уметь соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения; соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого	ИЗО: иллюстрация худ. Б. Дехтерева: какой эпизод изобразил художник? Подобрать цитату к иллюстрации и озаглавить. Русский язык: словарная работа (благородство, честь, достоинство, честолюбие; каприз, прихоть, пренебрежение)	Ответить на вопросы: почему рыцарь Делорж, герой баллады, отказался от награды за свой подвиг? Зачем в балладе, которая называется «Перчатка», так подробно описываются звери? Как история с перчаткой раскрыла характеры персонажей и их взаимоотношения? Сравнить два перевода, сделанные В.А. Жуковским и М.Ю. Лермонтовым: какой из переводов легче читается? В каком ярче выражена мысль об игре жизнью человека и более резко и выразительно прозвучал ответ рыцаря? Жанр «Перчатки» определяют по-разному: баллада, повесть, рассказ. К какому жанру вы	Написать мини-сочинение на тему: «В чем заключается смысл названия баллады И.Ф.Шиллера?» Прочитать новеллу П. Мери-ме «Маттео Фальконе». Подготовить рассказ о нравах корсиканцев. Ответить на вопрос: какова сила традиций в корсиканской среде? Инд. задание: подготовить сообщение о П.Мериме	

							склонны отнести это произведение?		
64	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1	Слово о писателе. Проспер Мериме -французский писатель-реалист, мастер новеллы и разносторонняя личность. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение	Рецептивная: чтение статьи учебника «Сравним прозаический и стихотворный тексты»; репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста (сравнение прозаического текста новеллы и стихотворного)	Знать: автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; определение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение	ИЗО: иллюстрация худ. И.Пчелко: какой эпизод изобразил художник? Как удалось художнику передать драматизм ситуации в эпизоде убийства Фортунатто?	Ответить на вопросы: как сочетаются романтика, окружающая Маттео Фальконе, с уродливостью сознания, порожденного окружающей дикостью? Свой ответ подтвердить цитатами. В чем смысл названия новеллы? Сравнить прозаический и стихотворный тексты: какова разница в чтении двух отрывков?	Прочитать главы из романа «Приключения Гекльберри Финна». Инд. задания: подготовить сообщение о писателе; рассказ о памятниках героям М.Твена; краткий пересказ событий, произошедших с Томом и Гекком, прежде чем они вновь встретились	
65	В.Ч. М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна»	1	Слово о писателе, памятнике его героям. Стремление к независимости -отличительное качество маленьких героев М.Твена. Приемы создания детских	Репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение фрагментов эпизодов по ролям (гл.34,35); поисковая: са-	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «комическое», «юмористическое»; понимать смысл высказывания Э.Хемингуэя; уметь	ИЗО: кадры диафильма «Приключения Тома Сойера»: какие события запечатлены здесь? Изображение памятника героям М.Твена (скульптор Б.Хаббард): в какой момент изображены	Рассказать от лица Тома историю освобождения Джима. Ответить на вопросы; как характеризует Тома и Гека их поступок: это баловство, серьезная и благородная затея и или	Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся эпизоду романа. Озаглавить её словами из текста. Решить кроссворд (по книге «Читаем, думаем, спорим...»).	

			характеров. Юмористическое и комическое в романе	мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сравнительная характеристика героев романа, сопоставление произведений художественной литературы	сравнивать поведение Тома и Гека с точки зрения сходства и различия	герои?	что-то еще? В чем смысл сравнения Тома Сойера и Дон Кихота, Гекльберри Финна и Санчо Пансы? Как вы понимаете слова Э.Хемингуэя: «Вся американская литература вышла из одной книги М.Твена»?	Прочитать отрывки из сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (по учебнику и книге «Читаем, думаем, спорим...»). Инд. задание: подготовить сообщение о писателе	
66 67	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	2	Слово о писателе. Удивительная жизнь удивительного писателя. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца	Репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о героях сказки; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные представления); понимать философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей; уметь определять сказочные и реальные элементы сказки		Ответить на вопросы: кому принадлежат эти слова	Подготовиться к итоговой контрольной викторине.	
68	Итоговый урок. Урок контроля. Литературная викторина	1	Итоговая викторина по произведениям, изученным в 6	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная,	Уметь: определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название		Вопросы и задания литературной викторины	Список чтения на лето.	

			классе. Выявление уровня литературного развития учащихся 6 класса	творческая: сочинение; поисковая: связный письменный ответ на проблемный вопрос	произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения				
--	--	--	---	--	---	--	--	--	--