

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«КСОШ №8»**

Согласовано  
заместитель директора по УВР,  
\_\_\_\_\_ Е.А. Королева  
«01» сентября 2014 г.

Утверждена приказом  
директора школы  
 А.С. Савин  
№ 344 от 1.09.2014

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета**

« Литература »

8б класс

Составил: учитель высшей категории  
Кулакова Т.Н.

Г. Кириши

2014-2015 учебный год

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 201 г.) и учебника «Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 20 г.).

На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

При разработке программы учитывались специфичность контингента школы, а также низкая мотивация к обучению учащихся. Учащиеся приходят в школу с очень слабой подготовкой. У них, как правило, большие пробелы в знаниях.

Характерная черта программы – снижение нагрузки на память учащихся, уменьшение номенклатуры исторических терминов и понятий.

В данной программе преобладают требования: назвать, показать, определить, описать, приводить примеры и практически отсутствуют: анализировать и прогнозировать.

В преподавание предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения как: словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: открытые и закрытые тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы.

Цель изучения литературы в 8 классе ОСОШ – помочь формированию и развитию личности подростка приобщением к идейно-художественному богатству русской, классической и современной литературы.

Половина детей, поступающих в 8-й класс, как правило, плохо читают, а около 15% учащихся читают с трудом. Поэтому программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Поэтому, на чтение и работу с художественными произведениями есть необходимость отводить больше часов, чем в дневной школе. Отсюда возможно некоторое сокращение количества тем в программе и количества произведений, но принцип вариативности остается.

Измерители, по сравнению с общеобразовательной школой, другие. Применяется более щадящая проверка и оценка знаний и умений учащихся.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентриа (5-9 классы и 10-11 классы). Данная возрастная группа находится внутри первого концентриа. Дети недостаточно владеют техникой чтения, но активно воспринимают

прочитанный текст. Именно поэтому на уроках важно уделять больше внимания чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, толкованию художественных произведений.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). Только в этом случае школьники «приходят» к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении. При чтении и разборе литературных произведений внимание учащихся должно быть обращено на неисчерпаемое богатство, гибкость, красоту и силу русского языка.

В программу включен региональный компонент, представленный произведениями коми писателей и поэтов. Задача – познакомить учащихся с лучшими произведениями коми литературы. Главное средство знакомства – это чтение произведений, беседа по ним, рассказ об авторах. Учителю можно сопоставить коми и русские тексты, поговорить о переводчиках коми литературы на русский язык. Занятия должны быть построены на интересе учащихся – на интересе к своему родному краю, стремлении познакомиться с ним. Это позволит решить следующие задачи:

- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
- формировать личность ученика как представителя и умелого хранителя социокультурных ценностей и традиций Коми края;
- помочь учащимся войти в мир коми национальной культуры;
- приобщить учащихся к духовным ценностям народа коми через литературу Коми края;
- пробудить уважение к малой Родине.

В связи с тем, что в современной литературе появляются новые и возвращаются забытые имена, учитель вместе с учащимися может вносить в программу необходимые изменения.

### **Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 8 класса.**

Учащиеся должны знать:

1. Тексты художественного произведения.
2. Основные темы и особенности композиции изученных произведений.
3. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
4. Основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
5. Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

Учащиеся должны уметь:

1. Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
2. Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
3. Различать эпические, лирические и драматические произведения.
4. Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
5. Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.
6. Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.
7. Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.
8. Давать анализ отдельного эпизода.

## Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### Из древнерусской литературы

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### Из литературы XVIII века

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### Из литературы XIX века

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К\*\*\* («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в *«Капитанской дочке»* и *«Истории Пугачева»*.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

*«Пиковая дама»*. Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпilog, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии *«Ревизор»*. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*; Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*; А. А. Фет. *«Первый ландыш»*; А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...»*.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### Из русской литературы XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.  
«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.  
«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.  
Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.  
«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.  
«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.  
Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники) **Писатели улыбаются**

Журнал «*Сатирикон*». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Грифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*», **Л. Ошанин.** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

### Русские поэты о Родине, родной природе

**И. Анненский.** «*Снег*»; **Д. Мережковский.** «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий.** «*Вечер на Оке*». «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов.** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус.** «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо.** «*Бабье лето*»; **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### Из зарубежной литературы

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе «*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## Календарно-тематическое планирование

№ урока	Вид урока	Тема урока.Основное содержание	Дата
1	Беседа.Тестирование	Введение.Литература и история.Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.Историзм творчества классиков русской литературы.Выявление уровня литературного развития учащихся.	1 неделя
2	Рассказ учителя.Беседа	Устное народное творчество.Отражение жизни народа в народных песнях.Лирические песни"В темном лесе", "Уж ты ночка,ночка темная", "Вдоль по улице метелица метет ".Исторические песни "Пугачев в темнице", "Пугачев казнен".Частушка как малый песенный жанр.Её тематика и поэтика.Особенности художественной формы фольклорных произведений	
3	Беседа	Предания как исторический жанр русской народной прозы."О Пугачеве", "О покорении Сибири Ермаком".Особенности содержания и художественной формы народных преданий	2 неделя
4	Рассказ учителя.Беседа. Практикум	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы . "Житие Александра Невского"(фрагменты).Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского.Особенности содержания и формы воинской повести и жития	
5	Урок внеклассного чтения	"Шемякин суд" как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	3 неделя
6	Рассказ учителя.Беседа	Д.И.Фонвизин. "Недоросоль"(сцены).Слово о писателе.Сатирическая направленность	

		комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического	
7	Практикум	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль" (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении	4 неделя
8	Урок развития речи	Подготовка к домашнему сочинению "Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века" (на примере 1-2 произведений)	
9	Рассказ учителя. Беседа	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни "Лягушки, просящие царя" и "Обоз", их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	5 неделя
10	Урок внеклассного чтения	И.А. Крылов - поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова - журналиста, музыканта, писателя, философа	
11	Практикум. Рассказ учителя	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума "Смерть Ермака" и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание "О покорении Сибири Ермаком": сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева	6 неделя
12	Рассказ учителя. Беседа	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворение "Туча", "К***" ("я помню чудное мгновенье.."), "19 октября". Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы	
13	Семинар	А.С. Пушкин. и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного 6-7 классах)	7 неделя
14	Рассказ учителя. Беседа	А.С. Пушкин. "История Пугачева" (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора	
15	Рассказ учителя. Беседа	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка". История создания произведения. Герои и их исторические прототипы	8 неделя
16	Беседа. Обучение устному рассказу	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	
17	Беседа	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина	9 неделя
18	Беседа. Практикум	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	
19	Урок развития речи	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе "Капитанская дочка". Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и	10 неделя

		реалистическом произведении.Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина "Капитанская дочка"	
20	Рассказ учителя	А.С.Пушкин. "Пиковая дама".Проблема человека и судьбы.Система образов персонажей в повести.Образ Петербурга.Композиция повести:смысл названия,эпиграфов,символических и фантастических образов,эпилога	
21	Урок контроля	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	11 неделя
22	Рассказ учителя.Семинар	М.Ю.Лермонтов.Слово о поэте.Воплощение Исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова(с обобщением изученного в 6-7 классах)	
23	Беседа	М.Ю.Лермонтов. "Мцыри".Мцыри как романтический герой.Воспитание в монастыре.Романтически-условный историзм поэмы	12 неделя
24	Практикум	Особенности композиции поэмы"Мцыри".Роль описаний природы в поэме.Анализ эпизода из поэмы"Мцыри".Развитие представлений о жанре романтической поэмы	
25	Урок развития речи	Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова"Мцыри":"Анализ эпизода в поэме"Мцыри"(по выбору учащегося)". "Мцыри как романтический герой" "Природа и человек в поэме"Мцыри""	13 неделя
26	Рассказ учителя.Семинар	Н.В.Гоголь.Слово о писателе.Его отношение к истории,исторической теме в художественном творчестве.Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного 5-7 классах)	
27	Рассказ учителя.Беседа	Н.В.Гоголь. "Ревизор"как социальная комедия "со злостью и солью".История создания комедии и ее первой постановки. "Ревизор"в оценке современников	14 неделя
28	Беседа.Практикум	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.Прием сатирического изображения чиновников.Развитие представлений о комедии,сатире и юморе	
29	Практикум	Хлестаков.Понятие о"миражной интриге".Хлестаковщина как нравственное явление	15 неделя
30	Урок развития речи	Особенности композиционной структуры комедии.Специфика завязки,развития действия,кульминации,истинной и ложной развязки,финала,немой сцены.Подготовка к домашнему сочинению "Роль эпизода в драматическом произведении"(на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В.Гоголя"Ревизор")	
31	Рассказ учителя.Беседа	Н.В.Гоголь. "Шинель".Образ"маленького человека"в литературе (с обобщением ранее изученного).Потеря Башмачкиным лица.Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества	16 неделя
32	Практикум	Мечта и реальность в повести"Шинель".Образ Петербурга.Роль фантастики в повествовании	
33	Рассказ учителя.Беседа	М.Е.Салтыков-Щедрин.Слово о писателе, редакторе,издателе. "История одного города"(отрывок)Художественно-политическая сатира на общественные порядки.Обличение строя ,основанного на бесправии народа.Образы градоначальников.Средства создания комического в	17 неделя

		произведении.Ирония,сатира.Гипербола,гротеск .Пародия.Эзопов язык	
34	Урок развития речи	Обучение анализу эпизода из романа"История одного города".Подготовка к домашнему сочинению	
35	Урок контроля	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова,Н.В.Гоголя,М.Е.Салтыкова-Щедрина	18 неделя
36	Рассказ учителя.Беседа.	Н.С.Лесков.Слово о писателе.Нравственные проблемы рассказа"Старый гений".Защита обездоленных.Сатира на чиновничество.Развитие понятия о рассказе.Художественная деталь как средство создания художественного образа	
37	Рассказ учителя.Беседа	Л.Н.Толстой.Слово о писателе.Социально-нравственные проблемы в рассказе"После бала".Образ рассказчика.Главные герои.Идея разделенности двух России.Мечта о воссоединение дворянства и народа	19 неделя
38	Практикум	МастерствоЛ.Н.Толстого в рассказе"После бала".Особенности композиции.Антитеза,портрет,пейзаж,внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояние героев.Психологизм рассказа	
39	Урок внеклассного чтения	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого"Отрочество"	20 неделя
40	Урок внеклассного чтения	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина,М.Ю.Лермонтова,Ф.И.Тютчева,А.А.Фета,А.Н.Майкова	
41	Рассказ учителя.Беседа	А.П.Чехов.Слово о писателе.Рассказ"О любви"(из трилогии)как история об упущенном счастье.Психологизм рассказа	21 неделя
42	Рассказ учителя.Беседа	И.А.Бунин.Слово о писателе.Проблема рассказа"Кавказ".МастерствоИ.А.Бунина-прозаика	
43	Рассказ учителя.Беседа	А.И.Куприн.Слово о писателе.Нравственные проблемы рассказа"Куст сирени".Представления о любви и счастье в семье.Понятие о сюжете и фабуле	22 неделя
44	Урок развития речи	Урок-диспут"Что значит быть счастливым?" ".Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова,Л.Н.Толстого,А.П.Чехова,И.А.Бунина,А.И.Куприна	
45	Рассказ учителя.Беседа	А.А.Блок.Слово о поэте.Историческая тема в его творчестве. "Россия".Образ России и ее истории.Обучение выразительному чтению	23 неделя
46	Рассказ учителя.Беседа	С.А.Есенин.Слово о поэте. "Пугачев"-поэма на историческую тему.Образ предводителя восстания.Понятие о драматической поэме	
47-48	Уроки развития речи	Урок-конференция.Образ Пугачева в фольклоре,произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина.Подготовка к домашнему сочинению	24 неделя
49	Рассказ учителя.Беседа	И.С.Шмелев.Слово о писателе. "Как я стал писателем"-воспоминание о пути к творчеству	25 неделя
50	Урок внеклассного чтения	Журнал"Сатирикон". "Всеобщая история,обработанная"Сатириконом""(отрывки).Сатирическое изображение исторических событий.Ироническое повествование о прошлом и	

		современности;Тэффи. "Жизнь и воротник";М.М.Зощенко. "История болезни"	
51	Рассказ учителя.Беседа	М.А.Осоргин.Слово о писателе.Сочетание реальности и фантастики в рассказе"Пенсне"	26 неделя
52	Урок контроля	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого,А.П.Чехова,И.А.Бунина,М.Горького,А.А.Блока,С.А.Есенина	
53	Рассказ учителя.Беседа	А.Т.Твардовский.Слово о поэте.Поэма"Василий Теркин".Картины фронтовой жизни в поэме.Тема честного служения Родине.Восприятие поэмы современникам	27 неделя
54	Обучение устному рассказу	Василий Теркин-защитник родной страны.Новаторский характер образа Василия Теркина.Правда о войне в поэме Твардовского	
55	Практикум	Композиция и язык поэмы"Василий Теркин".Юмор.Фольклорные мотивы.Авторские отступления.Мастерство А.Т.Твардовского в поэме	28 неделя
56	Урок внеклассного чтения	А.П.Платонов.Слово о писателе.Картины войны и мирной жизни в рассказе"Возвращение".Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	
57	Урок развития речи	Урок-концерт.Стихи и песни о Великой Отечественной войне.Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского("Катюша","Враги сожгли родную хату..."),Б.Окуджавы ("Песенка о пехоте","Здесь птицы не поют...")А.Фатьянова("Соловьи"),Л.Ошанина("Дорог и")	29 неделя
58	Рассказ учителя.Беседа	В.П.Астафьев.Слово о писателе.Проблемы рассказа"Фотография,на которой меня нет".Отражение военного времени в рассказе.Развитие представлений о героеповествователе	
59	Урок развития речи	Классное сочинение"Великая Отечественная война в литературе 20 века"(произведение по выбору учащегося)	30 неделя
60-61	Уроки внеклассного чтения	Русские поэты о Родине,родной природе.Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.Мотивы воспоминаний,грусти,надежды	
62	Рассказ учителя.Беседа. Практикум	У.Шекспир.Слово о писателе. "Ромео и Джульетта".Поединок семейной вражды и любви. "Вечные проблемы"в трагедии Шекспира.Конфликт как основа сюжета драматического произведения.Анализ эпизода из трагедии"Ромео и Джульетта"	31 неделя
63	Практикум	Сонеты.У.Шекспира. "Кто хвалится родством своим и знатью...";"Увы,мой стих не блещет новизной...".Воспевание поэтом любви и дружбы.Сонет как форма лирической поэзии	
64-65	Рассказ учителя.Беседа	Ж.-Б.Мольер. "Мещанин во дворянстве"(сцены).Сатира на дворянство и невежественных буржуа.Черты классицизма в комедии Мольера.Мастерство писателя.Общечеловеческий смысл комедии	33 неделя
66	Урок	В.Скотт.Слово о писателе. "Путешествия	

	внеклассного чтения	Гулливера”как сатира на государственное устройство общества	
67	Урок внеклассного чтения	В.Скотт. Слово о писателе. ”Айвенго” как исторический роман	34 неделя
68	Урок-зачет	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	

## Календарно-тематическое планирование

№	Кол-во часов	Тема	Материал учебника	Текущий контроль	УУД
1	1	Итоги летнего чтения. Знакомство с учебником-хрестоматией. Русская литература и история	С. 3-4		- Строить речевое высказывание в устной и письменной форме
		<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>			
2	1	Русское народное поэтическое творчество. Исторические песни. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	С. 5-9, 9-10, 12-16	Опрос. Выр. чт.	- Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме. - Строить речевое высказывание в устной и письменной форме
3	1	Лирические и хороводные песни. «В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты, ночка, ты, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...» Частушка как малый песенный жанр. Поэтика частушек. Отражение различных сторон жизни в частушках. Разнообразие тематики частушек	С. 10-11	Пересказ или выр. чт, 2-3 частушки Проверочная раб. по УНТ	- Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме. - Строить речевое высказывание в устной и письменной форме
		<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>			
4,5	2	Житие как жанр древнерусской литературы. Великий князь Александр Ярославич как историческая личность. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие. Защита русских земель от вражеских нашествий и набегов. Бранные подвиги Александра Невского.	С. 17-29 С. 29-35	Пересказ фрагментов жития Сергея Радонежского	- Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. - Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.

		Духовный подвиг самопожертвования Демократическая литература. «Повесть о Шемякином суде»			
		ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII В.			
6	1	Н.М. Карамзин – писатель, историк, реформатор русского языка. «Наталья, боярская дочь»	С. 36-71	Сообщение	-Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. .
7,8	2	«Наталья, боярская дочь» - произведение русского сентиментализма, построенное на историческом материале. Характеры и взаимоотношения героев повести. Повесть Н.М. Карамзина – новое слово в русской литературе		Выр. чт. отрывка	-Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
		ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА			
9	1	И.А. Крылов – поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Осмеяние самонадеянности, зазнайства. Выразительное чтение наизусть	С. 77-82	Выр. чт. наизусть	-Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
10	1	К.Ф. Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака» - произведение русского гражданского романтизма. Историческая тема думы. Предводитель казаков Ермак Тимофеевич – романтический герой	С. 83-88	Выр.чт. наизусть	- Строить речевое высказывание в устной и письменной форме

		Рылеева. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке			
11	1	А.С. Пушкин. «История пугачевского бунта» (отрывки). Пушкин – первый историк пугачевского восстания. «Капитанская дочка»	С. 89-99	План статьи, пересказ отрывка	-Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.
12	1	«Капитанская дочка»: I – V главы. Формирование характера Гринёва. Первая встреча с Пугачёвым. «Старинные люди». Дуэль	С. 99-139	Вопросы с.211-212	-Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
13	1	Главы VI – IX. Падение Белогорской крепости. Гибель коменданта. Отношения Гринёва и Пугачёва. Динамичность повествования	С. 139-166	Вопросы с.211-212, выр. чт. сцены	- Строить речевое высказывание в устной и письменной форме
14	1	Главы X – XII. Изображение правительственного лагеря. Зеркальные стены: военный совет в Белогорской крепости и в Оренбурге. Отношение генерала и самозванца к участи девушки-сироты	С. 167-190	Вопросы с.211-212, выр. чт. сцены	- Строить речевое высказывание в устной и письменной форме
15	1	Главы XIII – XIV. Композиция повести. Сюжетные элементы. Образ рассказчика. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Швабрин – антигерой	С. 191-208	Вопросы с.211-212, задание по гр.	-Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы
16	1	<b>Р.Р.</b> Жизненный путь Гринёва. Изменение характера героя под влиянием «благих потрясений». Образ Пугачёва. Милосердие Пугачёва и правосудие Екатерины II		План рассказа о Гринёве или Пугачёве	- Строить речевое высказывание в устной и письменной форме
17	1	<b>Р.Р. Классное сочинение №1</b> (обучающее) по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» или			- Строить речевое высказывание в устной и письменной форме

		анализ творческих работ учащихся			
18	1	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе	С. 216-240	Выр. чт. наизусть стих в прозе	-Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
19-20	3	Композиция и художественные особенности поэмы. Мцыри как романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.		Цитатный план, выр. чт. наиз. 6 или 8 гл.	- Строить речевое высказывание в устной и письменной форме - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
21	1	Н.В. Гоголь. О замысле, написании и постановке «Ревизора». Афиша комедии, замечания для - Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы актеров	С. 245-253	Сообщение	-Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
22	1	«Ревизор»: 1 и 2 действия. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн)	С. 253-283	Выр. чт. по ролям	- Строить речевое высказывание в устной и письменной форме - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
23	1	«Ревизор»: 3 действие. Семейство городничего	С. 283-300	Выр. чт. по ролям	- Строить речевое высказывание в устной и письменной форме - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
24	1	«Ревизор»: 4 действие. Разоблачение пороков	С. 300-324	Выр. чт. по	- Строить речевое высказывание в

		чиновничества		ролям	устной и письменной форме - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
25	1	«Ревизор»: 5 действие. Хлестаковщина как общественное явление. Новизна финала (немой сцены); своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). <b>Р.Р.</b> «Ревизор» - комедия «со злостью и солью». Смех – главный герой комедии, казнящий пороки и утверждающий положительные идеалы. Хлестаков и хлестаковщина в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». <b>Домашнее сочинение №1</b>	С. 324-340, 340-343	Выр. чт. по ролям Вопр.11 на с. 345	-Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы
26	1	И.С. Тургенев. Любовь в жизни писателя. «Ася» История семьи Гагиных. Психологизм повести	С. 347-397	Эвристическая беседа	- Строить речевое высказывание в устной и письменной форме - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
27-29	3	Н.Н. – главный герой повести. Образ рассказчика. Поиски Асей собственного пути, обаяние героини и ее готовность к самопожертвованию. Сцена свидания		Цитатный план	-Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
30	1	<b>Вн. чт.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников	Часть 2 С. 3-5	Терминологический опрос	-Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы

31	1	«История одного города»: «О корени происхождения глуповцев». Пародия на официальные исторические сочинения. Раздел «Русь - Родина» в книге В.И. Даля «Пословицы и поговорки русского народа». Объект сатиры в главе «О корени происхождения глуповцев»	С. 5-14	Работа в группах	- Строить речевое высказывание в устной и письменной форме - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
32	1	Объект сатиры в главе «О корени происхождения глуповцев». Утверждение авторского идеала с помощью сатиры		Работа в группах	- Строить речевое высказывание в устной и письменной форме - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
33	1	Н.С. Лесков: страницы биографии. «Старый гений»	С. 15-26	См. чтение	-Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. - Строить речевое высказывание в устной и письменной форме - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
34	1	Л.Н. Толстой: страницы биография. Рассказ «После бала»	С. 27-41	Сообщение	-Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. - Строить речевое высказывание в устной и письменной форме - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
35	1	Художественные особенности рассказа «После бала». Образы повествователей. Художественное время. Зеркальная композиция. Система образов и персонажей. Конфликт рассказа		План рассказа	-Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.

					- Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
36	1	Проблема самовоспитания. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей. Историзм литературы		Выступл. уча	-Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. - Строить речевое высказывание в устной и письменной форме - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
37-39	2	А.А. Фет «Первый ландыш». А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Ф.И. Тютчев «Смотри, как роща зеленеет», «Осенний вечер». Чтение стихотворения наизусть	С. 41-44	Вопр. 7 на с.40	-Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. - Строить речевое высказывание в устной и письменной форме - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
40	1	<b>Р.Р.</b> Анализ лирического стихотворения		Выр. чт.	-Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. - Строить речевое высказывание в устной и письменной форме - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
41-42	2	<b>Вн.чт.</b> А.П. Чехов: «Мое святое святых...». Трилогия. «Человек в футляре». «Футляр» страха	С. 45-46	Беседа	-Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном

		перед жизнью и перед свободой выбора. Образы собеседников			материале в сотрудничестве с учителем. - Строить речевое высказывание в устной и письменной форме - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
43	1	<b>Вн. чт.</b> «Крыжовник». «Футляр» примитивного благополучия. Развитие образов собеседников		Сообщение	- Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме. -Использовать речь для регуляции своего действия
44	1	«О любви»: «футляр» ложно понимаемого долга. Проблема отношений между мужчиной и женщиной. Любовь как проверка свободы человека от лжи перед самим собой. Проблема свободы в трилогии	С. 47-57	План-характеристика	-Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы
45	1	<b>Р.Р. Классное сочинение №2</b> (обучающее) по рассказам А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»			-Основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов. -Использовать речь для регуляции своего действия
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX В.</b>					
46	1	И.А. Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «темные аллеи». Рассказ «Муза»	С. 59-66	Выр. чт.	-Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. - Строить речевое высказывание в устной и письменной форме - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

47	1	А.И. Куприн: страницы биографии. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини	С. 67-75	Выр.чт., сообщ.	-Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. - Строить речевое высказывание в устной и письменной форме - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
48	1	М. Горький: страницы биографии. «Челкаш». Герои и их судьбы	С. 76-109	Сообщ.	-Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. - Строить речевое высказывание в устной и письменной форме - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
49	1	«Челкаш». Образы вора-босяка и крестьянского парня. Представления героев о свободе. Психологизм Горького		Беседа	- Строить речевое высказывание в устной и письменной форме - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
50	1	Развитие образов Челкаша и Гаврилы. Отношение к деньгам как проверка стойкости человека		Выр. чт. 3 главы	- Обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи.
51	1	А.А. Блок – выдающийся русский поэт-символист. «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее. Стихотворный цикл «На поле	С. 111-122	Сообщ., выр. чт. наиз.	- Строить речевое высказывание в устной и письменной форме - Выполнять учебные действия в

		Куликовом»			материализованной, громкоречевой и умственной форме.
52-53	2	С.А. Есенин как поэт-лирик. Драматическая поэма «Пугачев»	С. 123-130	См. чт.	- Строить речевое высказывание в устной и письменной форме - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
54-55	2	И.С. Шмелев «Как я стал писателем». М.А. Осоргин «Пенсне». Теффи «Жизнь и воротник». Мир вещей. М.М. Зощенко «История болезни». Отрывки из «Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом»»	С. 131-169	Пересказ	-Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы
56	1	А.Т. Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Теркин». Возникновение замысла. Главы «От автора», «На привале», «Перед боем»	С. 170-181 <u>Текст</u>	Словар. работа, выр. чт.	-Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. - Строить речевое высказывание в устной и письменной форме - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
57	1	«Василий Теркин». Главы «Переправа», «О войне», «Теркин ранен», «О награде»	С. 181-194 <u>Текст</u>	Выр. чт.	- Строить речевое высказывание в устной и письменной форме - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме. - Обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи.

58-59	2	Главы «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?» Чтение наизусть.	<u>Текст</u>	Выр. чт.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Строить речевое высказывание в устной и письменной форме</li> <li>- Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.</li> <li>- Обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи.</li> </ul>
60	1	«Василий Теркин» - лироэпическая поэма. Образ автора. Сюжет и композиция. Язык поэмы читателями-фронтовиками. Любимые главы <b>Р.Р. Домашнее сочинение №2</b> «Теркин – кто же он такой?»	<u>Текст</u>	Пересказ с цитированием	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</li> <li>- Строить речевое высказывание в устной и письменной форме</li> <li>- Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.</li> <li>- Обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи.</li> </ul>
61	1	Стихи и песни о ВОВ	С.227-238	Выр. чт.	
62	1	В.П. Астафьев: страницы жизни и творчества. «Фотография, на которой меня нет» - рассказ из книги «Последний поклон». Уклад сибирской деревни довоенного времени в рассказе	С. 239-257	Сообщ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы</li> </ul>
63	1	«Фотография, на которой меня нет». Особенности		Отзыв о др.	-Учитывать выделенные учителем

		сюжет. Уклад сибирской деревни довоенного времени в рассказе. Яркость и красочность языка Астафьева. Рассказы из книги в.П. Астафьева «Последний поклон»		рассказах	ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. - Строить речевое высказывание в устной и письменной форме - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
64	1	А.П. Платонов «Возвращение». Ключевые образы рассказа. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны	С.201-226	Беседа	-Основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов. -Использовать речь для регуляции своего действия
		<b>Р.Р. Домашнее сочинение №3 «ВОВ в произведениях писателей XX века»</b>			-Основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов. -Использовать речь для регуляции своего действия
65	1	Лирика поэтов XX века. Анализ одного из стихотворений. Н. Заболоцкий, Н. Рубцов.	С. 258-267	Выр. чт., анализ	-Основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов. -Использовать речь для регуляции своего действия
66	1	<b>Вн. чт.</b> У. Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Ромео и Джульетта – символы любви и жертвенности	С. 272-290	Чтение, беседа	-Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. - Строить речевое высказывание в устной и письменной форме - Выполнять учебные действия в

					материализованной, громкоречевой и умственной форме.
67-68	2	Зарубежная литература. Жан Батист Мольер. Джонатан Свифт. Вальтер Скотт.			

#### Используемая литература

1. Литература 8 кл. Учебник-хрестоматия 1,2 ч для общеобразовательных учреждений ./ Авт.-сост.. В.Я. Коровина– М.: Просвещение, 2009
2. Вокруг тебя – Мир: Книга для ученика 8 кл. / К. Сухарев-Дериваз и др. – М.: ООО Гендальф, 2002.
3. Л.В.Чернец и др. Школьный словарь литературоведческих терминов, - М. : Просвещение, 2002.
4. В мире литературы. 8 кл. Автор-составитель А.Г. Кутузов и др. М.: Дрофа, 2002.
5. Безносов Э.Л. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. Методическое пособие. – М.: Дрофа.
- 6.Золотарева И.В., Крылова Т.А. Поурочные разработки по литературе, 8 кл., М.: Просвещение, 2003 г.
7. Пустошкина А.А. Современные открытые уроки литературы, 8-9 классы- Ростов н/Дону, 2003 8. Чижов Д.Г. Тесты: Литература, 8 класс Учебно-методическое пособие.- М.: ООО «Издательство Астрель», 2002